

CHƯƠNG TRÌNH GUITAR CỔ ĐIỂN

PHÚ NHUẬN 05/01/ 2009

Dự kiến thời gian: 90 phút

TRẦN HOÀI PHƯƠNG – *Solo*

26 phút

Eduardo Sainz De La Maza

Campanas Del Alba

Fernando Sor

Variations on theme of Mozart

Antonio Jimenez Manjon

Leyenda

Jiri Jirmal

Baden Jazz Suite

NGUYỄN THANH HUY – HUỲNH BÁ THỔ – *Duo*

12 phút

Joao Pernambuco

Sounds of the Bells

Enrique Granados

Intermezzo

Luigi Boccherini

Introduction and Fandango

=====

NGUYỄN THANH HUY – HUỲNH BÁ THỔ – *Duo*

12 phút

Fernando Sor

L'encouragement

- Cantabile

- Thème et Variations

- Valse

LÊ HOÀNG MINH – *Solo*

9 phút

Moreno Torroba

Aires de la Mancha

- Jeringonza

- Ya llega el invierno

- Coplilla

- La Pastora

- La Seguidilla

Mario Castelnuovo-Tedesco

Sonata

15 phút

- Allegro con spirito

- Andantino, quasi canzone

- Tempo di Minuetto

- Vivo ed energico

CHƯƠNG TRÌNH GUITAR CỔ ĐIỂN

L'ESPACE HÀ NỘI 13/01/ 2009

Dự kiến thời gian: 90 phút

TRẦN HOÀI PHƯƠNG – *Solo*

26 phút

Eduardo Sainz De La Maza

Campanas Del Alba

Fernando Sor

Variations on theme of Mozart

Antonio Jimenez Manjon

Leyenda

Jiri Jirmal

Baden Jazz Suite

NGUYỄN THANH HUY – HUỖNH BÁ THỔ – *Duo*

12 phút

Fernando Sor

L'encouragement

- Cantabile

- Thème et Variations

- Valse

LÊ HOÀNG MINH – *Solo*

9 phút

Moreno Torroba

Aires de la Mancha

- Jeringonza

- Ya llega el invierno

- Coplilla

- La Pastora

- La Seguidilla

Mario Castelnuovo-Tedesco

Sonata

15 phút

- Allegro con spirito

- Andantino, quasi canzone

- Tempo di Minuetto

- Vivo ed energico

NGUYỄN THANH HUY – HUỖNH BÁ THỔ – *Duo*

12 phút

Astor Piazzolla

Tango Suite (No.2 & No.3)

- Andante

- Allegro

CHƯƠNG TRÌNH GUITAR CỔ ĐIỂN
KỶ NIỆM 170 NĂM NGÀY MẤT CỦA NHẠC SĨ NGƯỜI TÂY
BAN NHA

“FERNANDO SOR” (1778-1839)

Nhân dịp kỷ niệm 170 năm ngày mất của nhạc sĩ Guitar nổi tiếng Fernando Sor (1778–1839), các guitarists tại Nhạc Viện TP.HCM và Câu lạc bộ Guitar Phú Nhuận cùng hội ngộ cho một chùm ba đêm biểu diễn trong dịp đầu năm 2009 tại Trung tâm Văn hóa Phú Nhuận (ngày 30/12, 05 / 01) và l’Espace, Hà Nội (ngày 13 / 01) để tưởng niệm ông, một tác giả đặc biệt quan trọng trong việc hình thành nhạc mục cũng như kỹ thuật biểu diễn đàn Guitar cổ điển cho đến ngày nay.

Bên cạnh một số tác phẩm tiêu biểu của Fernando Sor, còn có các tác phẩm âm nhạc khác thuộc thời kỳ âm nhạc lãng mạn thế kỷ 19 và âm nhạc đầu thế kỷ 20 của các nhạc sĩ Tây Ban Nha khác như Moreno Torroba, Mario Castelnuovo-Tedesco...

Chùm chương trình gồm có các tác phẩm độc tấu (Solo guitar) và song tấu (Duo guitar) sẽ được thực hiện và biểu diễn bởi các guitarists Trần Hoài Phương, Nguyễn Thanh Huy, Huỳnh Bá Thọ và Lê Hoàng Minh, khách mời đặc biệt từ Australia nhưng cái tên đã quen thuộc với giới mộ điệu guitar cổ điển trong nước.

Bốn người bạn từng hội ngộ với những khoảnh khắc Villa Lobos đầu năm 2008 trong những chương trình tại Nhà hát lớn Hà nội (13 / 01 / 08) và Trung tâm văn hóa Phú Nhuận (15 / 01 /08) giờ hội ngộ như một lời hẹn trước. Khoảnh khắc chắc sẽ thú vị sau một năm nhiều trăn trở cho toan tính đời thường. Bên cạnh những đam mê nghệ thuật – những kế hoạch riêng và chung cho cây đàn guitar cổ điển yêu mến. Gặp lại nhau lần này, sau chuyến lưu diễn ở Nhật từ lần đoạt giải nhất cuộc thi quốc tế lần thứ 50 tại Tokyo năm rồi, Lê Hoàng Minh đã vừa kịp thực hiện album solo đầu tay của mình trong khi Nguyễn Thanh Huy, Huỳnh Bá Thọ vẫn đang trong những bước thực hiện CD song tấu của mình và Trần Hoài Phương, bắt tay vào dự định thực hiện album thứ hai của mình – nhạc mục guitar kinh điển.

Khung cảnh cuộc sống có nhiều biến động – đời sống văn hóa nghệ thuật và âm nhạc nói riêng cũng đi qua những trăn trở tìm kiếm cái mới để tồn tại và phát triển. Tất bật trong những luồng sóng đó, những tình yêu đối với những giá trị kinh điển và mong muốn giữ ngọn lửa đó, chỉ ít như khẳng định sự kiên định của họ, phải chăng cũng là một nét đáng quý..

Những khán giả quen thuộc với guitar cổ điển sẽ là một dịp tìm nhớ lại những tác giả kinh điển của mình, Những người thực hiện chương trình mong rằng với cấu trúc khá cân đối sẽ đem lại những khoảnh khắc làm quen dễ chịu cho những người bạn mới với nhạc mục guitar cổ điển. Bên cạnh những cấu trúc cổ điển tổ khúc (suite), làn điệu âm nhạc lãng mạn được xếp cân đối với những tiết tấu jazz và tango của thế kỷ 20, đã được “thoát thai” trong những tác phẩm có màu sắc âm nhạc cổ điển.

Nguyễn Thanh Huy

Hiện là Phó trưởng khoa Guitare-Accordéon-Orgue tại Nhạc Viện TP.HCM, thành viên Ban điều hành Câu lạc bộ Guitar cổ điển Phú Nhuận, tham gia tổ chức các chương trình âm nhạc cổ điển tại Câu lạc bộ guitar Phú Nhuận và Nhạc Viện TP.HCM. Thanh Huy đồng thời cũng tham gia biểu diễn nhiều chương trình Guitar trong nước, đặt biệt tại Nhạc Viện TP.HCM, Câu lạc bộ Guitar Phú Nhuận, Nhà hát lớn Hà Nội, Viện Bảo Tàng Cách Mạng... và một số nơi khác.

Tốt nghiệp đại học chuyên ngành Guitar, tốt nghiệp bằng thạc sĩ chuyên ngành sư phạm âm nhạc tại Nhạc viện TP. Hồ Chí Minh. Thanh Huy từng đoạt giải nhất, đồng thời cũng đoạt giải trình tấu tác phẩm phức điệu hay nhất tại cuộc thi Guitar Tài năng trẻ TP.HCM mở rộng lần thứ II năm 1994. Đoạt giải nhì và giải Ensemble Cuộc thi guitare Tài năng trẻ TP.HCM mở rộng lần thứ I năm 1991 tại TP. Hồ Chí Minh.

Bắt đầu học Guitare từ năm 1982 tại Nhạc viện TP. Hồ Chí Minh. Thanh Huy cũng đã đoạt giải nhất lứa tuổi từ 12-17 Hội diễn guitare cổ điển lần II năm 1985 tại TP. Hồ Chí Minh. Hiện đang giảng dạy chuyên ngành Guitar cổ điển tại Nhạc Viện.

Huỳnh Bá Thơ

Huỳnh Bá Thơ là một trong những guitarist quen thuộc của giới yêu thích guitar cổ điển TP.HCM. Bên cạnh sự đam mê nghệ thuật âm nhạc và yêu thích các hoạt động biểu diễn với cây đàn Guitar cổ điển, Thơ hiện là một nhà thiết kế (designer) cho ngành quảng cáo và tổ chức các sự kiện.

Tốt nghiệp đại học chuyên ngành Guitar tại Nhạc viện TP. Hồ Chí Minh năm 1996., tham gia nhiều chương trình biểu diễn trong nước. Đặt biệt, trong thời gian những năm gần đây Huỳnh Bá Thơ & Nguyễn Thanh Huy trở thành một cặp biểu diễn song tấu Guitar rất ấn ý trong các chương trình tại Nhạc Viện TP.HCM, Câu lạc bộ Guitar Phú Nhuận, Nhà hát lớn Hà Nội, Viện Bảo Tàng Cách Mạng...

Năm 1998, Huỳnh Bá Thơ từng tham dự cuộc thi Guitar cổ điển rất có uy tín “Concours Guitar Mùa xuân” được tổ chức 2 năm tại Vương quốc Bỉ. Đoạt giải nhì và giải trình tấu tác phẩm Việt nam hay nhất Cuộc thi guitare Guitar Tài năng trẻ TP.HCM mở rộng lần thứ II năm 1994 tại TP. Hồ Chí Minh.

Trần Hoài Phương

Một guitarist khá thường xuyên xuất hiện trong các chương trình biểu diễn trong nước tại Hà Nội và TP.HCM, Trần Hoài Phương còn là thành viên có vai trò “giữa ngọn lửa” cho các guitarist ở thành phố Hồ Chí Minh ở Ban điều hành Câu lạc bộ Guitar Phú Nhuận,

cùng vai trò tổ chức các chương trình biểu diễn Guitar cổ điển cho các nghệ sĩ trong nước và quốc tế.

Năm 2007, Trần Hoài Phương tham gia phối hợp cùng với Trung tâm hỗ trợ & phát triển tài năng tổ chức và biểu diễn trong chương trình Guitar cổ điển tại Viện bảo tàng cách mạng tại Hà Nội, nhân dịp kỷ niệm 35 năm thiết lập quan hệ Việt Nam – Tây Ban Nha. Năm 2008, tổ chức thành công chương trình kỷ niệm 120 năm ngày sinh của nhạc sĩ người Brasil nổi tiếng Hector Villa Lobos tại nhà hát lớn Hà Nội và tại Câu lạc bộ Guitar Phú Nhuận.

Đặc biệt album đĩa CD do anh tự biên soạn, chuyển soạn cho Guitar solo gồm 10 ca khúc nổi tiếng của nhạc sĩ Trịnh Công Sơn mang tên “Góp lá mùa xuân” đã cho anh rất nhiều tình cảm, sự quý mến của người hâm mộ Guitar cổ điển cũng như yêu nhạc Trịnh.

Tốt nghiệp bậc đại học chuyên ngành Guitar vào năm 1989 tại Nhạc Viện TP.HCM. Trần Hoài Phương từng tham gia đến vòng bán kết cuộc thi Concours Guitare René de Bartholi tại Pháp trong thời gian tu nghiệp một năm Kinh tế tại nước này. Bên cạnh nổi đam mê với cây đàn guitar cổ điển, anh hiện đang công tác trong ngành định chế tài chính tại Việt Nam.

Lê Hoàng Minh

Trong thời gian gần đây, giới yêu thích Guitar cổ điển tại nước nhà rất tự hào về tài năng guitarist trẻ Lê Hoàng Minh, người trong năm 2007 vừa qua đã vinh dự đoạt giải nhất tại cuộc thi Guitar cổ điển được tổ chức lần thứ 50 tại Tokyo – Nhật Bản. Và cũng chính vì thế mà trong năm 2008 này Lê Hoàng Minh cũng vinh dự trong chuyến lưu diễn vòng quanh nước Nhật, tổng cộng gần 20 buổi biểu diễn. Đồng thời, Lê Hoàng Minh cũng rất tích cực tham gia các chương trình biểu diễn Guitar tại TP.HCM và Hà Nội, qua hoạt động đó anh cũng đã giúp đỡ rất nhiều về chuyên môn cho sinh viên hiện đang theo học ngành Guitar tại Nhạc Viện TP.HCM.

Vào năm 2004, cùng nhóm Tứ tấu Guitar “Trek” Lê Hoàng Minh có các buổi giao lưu và biểu diễn tại Nhạc Viện Hà Nội, Nhạc Viện TP.HCM và Nhà hát lớn TP.HCM. Từ năm 2006 cho đến nay Lê Hoàng Minh tham gia các chương trình Guitar cổ điển tại Nhạc Viện TP.HCM, Câu lạc bộ Guitar Phú Nhuận, Viện Bảo Tàng Cách Mạng và Nhà hát lớn Hà Nội. Đặc biệt, sau một thời gian tập luyện cật lực với cây đàn Guitar, Lê Hoàng Minh sắp sửa ra mắt khán giả một album CD Guitar cổ điển của chính mình.

Tốt nghiệp bằng Thạc sĩ chuyên ngành biểu diễn Guitar tại Nhạc Viện Canberra – Úc, Lê Hoàng Minh hiện vẫn đang giảng dạy và học tập tại Nhạc Viện thủ đô Canberra – Úc.