



BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO & DU LỊCH
NHẠC VIỆN TP. HỒ CHÍ MINH



CHÀO MỪNG 55 NĂM NHẠC VIỆN TP. HCM

Guitar gala 2011

- Guitar masterclasses
- Workshop & Gala concerts





TS. Văn Thị Minh Hương

THƯ NGỎ

(Nhân dịp kỷ niệm 55 năm Guitar Nhạc Viện TP.HCM 1956-2011)

A ơn nửa thế kỷ đã qua kể từ khi bộ môn Guitar được khai sinh tại trường Quốc gia Âm nhạc Sài Gòn, nay là Nhạc viện TP.HCM (1956 – 2011) – 55 năm là một quãng thời gian, mang nhiều ý nghĩa đối với tập thể khoa Guitar Nhạc Viện thành phố Hồ Chí Minh, để nhìn lại những thành tựu và có những hướng phấn đấu trong chặng sắp tới với tràn đầy niềm tin và hy vọng.

Lời đầu tiên, nhân dịp kỷ niệm 55 năm Guitar tại Nhạc Viện thành phố Hồ Chí Minh, thay mặt Ban Giám đốc Nhạc Viện thành phố Hồ Chí Minh, tôi xin gửi đến toàn thể các thầy cô giáo, các nghệ sĩ cùng tập thể sinh viên học sinh của bộ môn Guitar ở nhiều thế hệ lời chúc mừng nồng nhiệt và thân ái nhất.

Khoa Guitar - Accordion có mặt ngay từ những ngày đầu thành lập Nhạc Viện thành phố Hồ Chí Minh. 55 năm qua, với biết bao thăng trầm, tập thể giảng viên, nghệ sĩ khoa Guitar Nhạc Viện đã và đang cống hiến hết mình, góp phần tạo nên những thành quả đáng khích lệ và tự hào, khẳng định được vị trí và diện mạo riêng biệt của bộ môn Guitar cổ điển tại Nhạc Viện thành phố Hồ Chí Minh.

Đặc biệt, trong những năm gần đây, Khoa Guitar đã tổ chức thành công nhiều hoạt động thiết thực như các chương trình biểu diễn định kỳ tại câu lạc bộ Phú Nhuận với sự tham dự của các Guitarist trong và ngoài nước; Giới thiệu các nghệ sĩ trẻ; Xây dựng được bộ Giáo trình giảng dạy Guitar xuyên suốt từ bậc Trung cấp dài hạn đến Đại học.... Đặc biệt, năm nay cùng với các bộ phận liên quan của Nhạc Viện thành phố Hồ Chí Minh, khoa Guitar tiến hành tổ chức sự kiện: "Guitar Gala 2011", diễn ra từ ngày 8 đến 18 tháng 12 năm 2011 với nhiều nội dung đa dạng và phong phú, nhằm đánh dấu chặng đường khó quên cùng với những thành quả đã đạt được trong 55 năm qua.

Guitar Gala 2011 là dịp cho các nghệ sĩ trong và ngoài nước ở nhiều thế hệ gặp gỡ, giao lưu, biểu diễn và trao đổi kinh nghiệm. Đây còn là một trong những hoạt động thiết thực chào mừng 55 năm thành lập Nhạc Viện TP.HCM. Chúng tôi hy vọng Guitar Gala 2011 sẽ là tiền đề cho các Guitar Gala mang tính quốc tế sẽ được tổ chức định kỳ trong tương lai tại Nhạc viện TP.Hồ Chí Minh.

Tự hào với những kết quả đạt được không có nghĩa là bằng lòng với những gì đã đạt được. Trong thời điểm hiện tại và tương lai, chúng tôi hy vọng Khoa Guitar - Accordion phát huy tiềm năng và sức sáng tạo mạnh mẽ để mãi mãi là điểm hẹn tin yêu của những người yêu Guitar cổ điển trên cả nước.

Xin trân trọng

Giám đốc Nhạc Viện thành phố Hồ Chí Minh
TS. Văn Thị Minh Hương



BỘ VĂN HÓA THỂ THAO VÀ DU LỊCH
NHẠC VIỆN TP. HỒ CHÍ MINH

KỶ NIỆM 55 NĂM-NHẠC VIỆN TP. HCM (1956 - 2011)

LỄ ĐÓN NHẬN HUÂN CHƯƠNG ĐỘC LẬP HẠNG 2

XIN CHÂN THÀNH CẢM ƠN CÁC ĐƠN VỊ TÀI TRỢ



Guitar và 55 năm Nhạc Viện thành phố Hồ Chí Minh

Guitar là một trong những bộ môn đầu tiên được thành lập tại Trường Quốc Gia Âm Nhạc và Kịch Nghệ Sài Gòn từ năm 1956 - nay là Nhạc Viện thành phố Hồ Chí Minh. Là một bộ môn chuyên ngành có qui mô nhỏ tại Nhạc Viện, nên từ trước đến nay Guitar luôn được kết hợp với một số bộ môn khác để hợp lại thành một Khoa, như trước đây là Guitar - Mandoline - Accordion (viết tắt G-M-A), sau đó Guitar - Accordion - Orgue điện tử (G-A-O), và hiện tại là Guitar - Accordion (G-A).

Những thế hệ cha - anh đi trước luôn là niềm tự hào và thách thức cho các thế hệ đi sau về tất cả các mặt, điều đó cũng được xem như là điều kiện tiên quyết để bộ môn nghệ thuật Guitar Nhạc Viện TPHCM định hướng cho mình, và luôn phải tìm cách hướng về phía trước trong quy luật tồn tại và phát triển.

Hơn nửa thế kỷ qua đi, tuy hoạt động với quy mô nhỏ nhưng bộ môn Guitar tại Nhạc Viện thành phố Hồ Chí Minh luôn giữ một vai trò trung tâm của bộ môn nghệ thuật này đối với cả nước. Khẳng định những thành quả đạt được bằng chính sự lao động nhiệt tâm trong nghề nghiệp, sự phấn đấu vươn lên để vượt qua mọi trở ngại, thách thức, đội ngũ những người lao động nghệ thuật Guitar Thành phố HCM, từng bước xây dựng và mở rộng các mối quan hệ thông qua các cuộc giao lưu, biểu diễn trao đổi học tập và cùng nhau chia sẻ kinh nghiệm nghề nghiệp. Gala Guitar 2011 được tổ chức không ngoài mục đích nêu trên.

Hôm nay, chúng ta cùng tự hào với 55 năm hình thành và phát triển của bộ môn Guitar tại Nhạc Viện, qua đó xin tri ân công lao của những thế hệ đàn anh đã tâm huyết đặt những viên gạch đầu tiên và tiếp tục diu dắt bộ môn nghệ thuật này trưởng thành, từng bước tiến kịp nghệ thuật Guitar các nước phát triển.

Nhạc Viện thành phố Hồ Chí Minh
Q. Trưởng Khoa Guitar-Accordion - ThS. Nguyễn Thanh Huy



Châu Đăng Khoa

Lung Linh Ký Ức

Bây giờ đã xa, nhưng ký ức vẫn còn tung bay thảng năm tuyệt diệu ở trường Nhạc ngày ấy (nay là Nhạc Viện thành phố Hồ Chí Minh). Ký niệm bao giờ cũng đẹp, vì không còn tìm lại được nó nữa (xin lỗi tôi không nhớ nổi câu danh ngôn này của ai). Ký niệm đang trở về trong tôi, những mùa mưa nắng, đường Nguyễn Du vội bước đến trường, đôi khi có những chiếc lá me vàng rơi bay, rắc đầy lên lối đi và những chiếc lá vàng ấy đã theo tôi đến giờ vẫn chưa phai.

Ngày ấy, sinh viên không có được những sinh hoạt đông vui như bây giờ, vì thế tôi không quen được nhiều bạn lắm. Vài người bạn thôi nhưng cũng rất nhiều kỷ niệm, chúng tôi chia sẻ tư liệu với nhau, chép tay là chính vì tư liệu rất khó tìm, điều ấy làm chúng tôi gần bó hơn và nhiều kỷ niệm hơn. Nhà xa nên tôi hay đến trường sớm, lặng lẽ ở một góc nào đó hoặc đến ngoài lớp học Piano, Violin... nghe lóm. Đôi khi có những phút giây lãng mạn nhẹ nhàng đến rồi trôi đi như mây chiều tím lịm, bật vô âm tín... tình yêu một chiều lãng đãng như mơ, trôi dạt đến những bờ mộng mị nên thơ, rồi thích sáng tác cho Piano, Violin từ đó, sáng tác cũng để đi là kỷ niệm thôi. Bạn bè học guitar cùng lớp tôi giờ thất tán, mỗi người một phương, lớp của tôi không còn mấy ai theo guitar nữa.

Nhất tự vi sư - bán tự vi sư. Tôi nhớ hoài ngày đầu tiên học Guitar ở Nhạc Viện, năm thứ nhất với Thầy Lê Xuân Cảnh, cảm giác đến giờ tôi vẫn không biết tả làm sao. Thầy nói: "Tôi ra trường, được trường nhận lại dạy cho các em, thật ra tôi chỉ mới làm quen với đàn guitar thôi em". Thưa Thầy, em vẫn còn nhớ như in lời Thầy nói, và em vẫn còn đang tiếp tục làm quen với nó đây.

Tôi gặp lại Thầy Đỗ Đình Phương ở Mỹ năm 2008, Thầy vẫn yêu Guitar như ngày nào. Thầy trò, bạn bè guitar gặp nhau, café và đã chơi đàn suốt buổi. Ra về, trong khi chờ lấy xe Thầy ôm đàn ngồi ngay xuống lễ đường đàn tiếp cho chúng tôi nghe với một tình yêu Guitar rục rịch. Ôi! Biết bao kỷ niệm lại tràn về, tôi nhớ từng cách Thầy cầm bút, cách ôm đàn, cách thị phạm, những lời khuyên v.v...tôi nhớ...tôi nhớ hết... và sao bỗng rưng rưng... Em kính chúc Thầy luôn được nhiều sức khỏe để tình yêu Guitar mãi đẹp.

Có những Thầy đã về với cõi nguồn mệnh mỏng như Thầy Dương Thiệu Tước, Thầy Lâm Cao Khoa, nhưng công sức Thầy vun đắp cho khoa Guitar đến giờ tôi nghĩ sẽ không phai nhạt trong lòng chúng tôi. Ngày tôi ra trường và đàn báo cáo (1976), ở hậu trường Thầy Dương Thiệu Tước đến nhắc tôi phải bình tĩnh và chỉ nên tập trung vào biểu diễn thôi, và Thầy ân cần chỉnh sửa cravate tôi cho ngay ngắn, phút giây ấy thoáng qua nhanh lắm, mà niềm vui tràn ngập trong tôi lung linh đến bây giờ, tôi nhớ làm sao quên cho được.

Năm nay, Nhạc Viện thành phố Hồ Chí Minh tổ chức lễ kỷ niệm 55 năm thành lập bộ môn Guitar, mời tất cả những ai đã từng học guitar ở Nhạc Viện về tham dự, thật là xúc động vì đây là một dịp để những người yêu Guitar, những bạn bè xưa cũ, những nghệ sĩ Guitar hội ngộ. Tôi tin rằng không gian lúc ấy sẽ chan hòa tiếng cười vui, những kỷ niệm ngỡ như đã chìm sâu vào ký ức sẽ lại trở về hòa điệu lung linh với âm nhạc, với âm vang guitar nồng nàn quyến rũ của một thời đã yêu.....

Sài Gòn, 01.11.2011

Châu Đăng Khoa



Huỳnh Hữu Đoan

Tản mạn về cây đàn Guitar nhân kỷ niệm 55 năm Nhạc Viện TP.HCM và Khoa Guitar

Huỳnh Hữu Đoan

Tôi không có tham vọng viết về lịch sử khoa Guitar của Nhạc Viện, mà chỉ muốn viết lại theo trí nhớ những gì đã xảy ra trong thời kỳ học sinh của tôi và thời gian dạy học sau này. Mục đích chỉ muốn góp một phần nhỏ trong hoạt động kỷ niệm 55 năm Nhạc Viện và khoa Guitar, giúp nhau ôn lại những kỷ niệm cũng như giới thiệu cho thế hệ tiếp nối biết được những gì đã xảy qua trong quá khứ.

Tôi tập tễnh bước vào thế giới Guitar vào những năm đầu thập niên 70 mà không nghĩ rằng nó sẽ là "cái nghiệp" của mình, chỉ đơn giản biết rằng mình rất sung sướng khi tự mình đánh lên những âm thanh đầy quyến rũ của cây đàn Guitar như vậy. Những cái tên như Dương Thiệu Tước, Lâm Cao Khoa, Đỗ Đình Phương còn rất xa vời với tôi, vậy mà không ngờ có ngày được ngồi trước mặt khi tôi được trúng tuyển vào Quốc Gia Âm Nhạc. Vậy là bắt đầu câu chuyện...

Những năm trước đó, Guitar cũng như bao nhiêu thứ đàn khác, êm ả trôi theo dòng đời với những buổi lên lớp, những buổi hòa nhạc. Đến sau tháng 4/1975, thì trường Quốc Gia Âm Nhạc như trở thành mái nhà chung, và các thầy cô Quang Hải, Nguyệt Anh, Cửu Long, Quang Vui, Minh Đầy, Bình Trang được xem như những người chủ gia đình. Đám học trò cũng thấm đượm nhiều câu chuyện tiểu lâm nhằm vào những cái tên này, từ buổi học chính trị, lao động, biểu diễn cho đến lúc hàng tháng đi lãnh thực, gạo, nhu yếu phẩm, kể cả xăng dầu và bia!

Trong cái gia đình lớn Quốc Gia Âm Nhạc đó, thì gia đình nhỏ Guitar cũng có nhiều chuyện của nó. Guitar ở trường hay nói rộng hơn cả nước, đều chịu chung tình trạng thiếu thốn, mà trước hết là thiếu dây nylon, nên mới sinh ra việc sản xuất dây nylon VN bằng cách bện vải dù rồi quấn dây đồng bên ngoài. Đối với học sinh thì dùng dây sắt rồi buộc cọng dây thun vào cũng tạo ra được thứ âm thanh đục đục gần với tiếng dây nylon! Nói đến dây đàn thì phải nói đến đàn. Ngoài các hiệu đàn Phúc Lợi, Phúc Châu, thì giai đoạn này nổi bật lên hiệu đàn Nghệ Thuật chỉ duy nhất làm ra các cây đàn guitar cổ điển, mà có thể nói đến 90% mọi người sử dụng đàn này.

Dường như trong sự cực khổ, thiếu thốn người ta dễ tìm đến nhau, dựa vào nhau để tìm con đường sống. Câu lạc bộ guitar Nhà văn hóa Phú Nhuận ra đời trong bối cảnh như vậy, bởi những tấm lòng vàng của anh Tâm Nghệ Thuật, anh Khoa, anh Tiến Nhà Văn Hóa Phú Nhuận, và tất nhiên không thể thiếu những con chim đầu đàn của guitar thành phố. Đây có thể xem là thời kỳ "cực thịnh" của guitar, với những buổi recitals mà người xem xếp hàng dài để mua vé, số người xem đông hơn số ghế vì Nhà Văn Hóa Phú Nhuận đã cho mở cửa để không phụ lòng người ủng hộ. Khách giả đã phải nín thở để nghe vì trang bị âm thanh không tốt, tiếng đàn còn bị chen lẫn tiếng xe, tiếng còi vì khán phòng không được cách âm. Điểm lại những gương mặt guitarists thời kỳ này, hơn 20 thì quá bán là những hạt nhân của khoa Guitar trường Quốc Gia Âm Nhạc. Sự nỗ lực không chỉ dừng ở đó, mà không ngừng được vun đắp đến một ngày mà khoa Guitar được Nhạc Viện bảo trợ, đứng ra tổ chức cuộc thi Guitar toàn quốc 3 năm 1 lần với tên gọi Cuộc Thi Tài Năng Trẻ Guitar. Đây thực sự là một ngày hội guitar của cả nước, là cơ hội để các guitarists trẻ đua tài. Từ cuộc thi này, Guitar Nhạc Viện lại có cơ hội để đến với cuộc thi "Printemps de la Guitare" 2 năm 1 lần ở Bỉ và cuộc thi Guitar mang tên Yamaha ở Singapore, mà kết quả đạt được rất đáng khích lệ.

Ngày nay, nhiều người trong chúng ta đã sở hữu những cây đàn trị giá vài ngàn dollars; chuyện thiếu dây đàn đã thành cổ tích. Nhờ những phương tiện hiện đại chúng ta cũng dễ dàng có được những tài liệu cần thiết. Chúng ta đã có những phòng hòa nhạc tiêu chuẩn, thậm chí còn được đi học ở xứ sở quê hương của Guitar – Những đứa con trưởng thành từ khoa Guitar cũng đã có mặt ở khắp bốn phương trời. Tôi nghĩ rằng những điều kiện cần thiết chúng ta đều đã có, mỗi người chúng ta nên chung một bàn tay, bắt đi "cái tôi" đáng ghét, tạo ra được những chương trình hấp dẫn thu hút được nhiều người chơi Guitar, để Guitar thành phố mà hạt nhân là khoa Guitar Nhạc Viện thành phố Hồ Chí Minh xứng đáng là cái nôi Guitar của cả nước.

California, tháng 11 năm 2011
Cựu Trưởng Bộ Môn Guitar Năm 1985-2000.



Võ Tá Hân

Bài Phỏng Vấn của Ban tổ chức Guitar Gala 2011 với Ông Võ Tá Hân nhân dịp kỷ niệm 55 năm Nhạc Viện & khoa Guitar.

Ông Võ Tá Hân, cựu sinh viên guitar tốt nghiệp trường Quốc Gia Âm Nhạc trong những năm 60 thế kỷ XX, nay là Nhạc Viện thành phố Hồ Chí Minh. Tốt nghiệp đại học MIT - Mỹ, chuyên gia Kinh tế - Tài chính - Ngân hàng quốc tế. Có nhiều hoạt động đóng góp trong lĩnh vực âm nhạc đặc biệt là guitar, từng là Chủ tịch Hội Guitar Singapore trong suốt 17 năm.

Kính thưa ông Võ Tá Hân, được biết ông từng có thời gian gắn bó với Trường Quốc Gia Âm Nhạc trước đây, đến giờ đã là 55 năm kể từ ngày hình thành bộ môn guitar, xin ông cho biết cơ duyên nào đã đưa ông đến với cây guitar và xin ông chia sẻ vài kỷ niệm của những ngày theo học tại Trường?

Ông VTH: Tôi có được cái may mắn là thân phụ tôi cũng là một người yêu guitar cổ điển cho nên tiếng đàn guitar cũng đã thấm sâu vào tâm trí mình từ ngày còn nhỏ. Năm 12 tuổi thì tôi bắt đầu học đàn với thân phụ và 2 năm sau thì tôi vào thi vào trường Quốc Gia Âm Nhạc. Trường Quốc Gia Âm Nhạc lúc bấy giờ không hoàn toàn dạy chuyên nghiệp như ngày nay mà các học sinh vẫn học chữ ở trường mình rồi đến trường nhạc học từ chiều đến tối. Đạo ấy luôn có hơn 100 thí sinh ghi tên dự thi vào khoa Guitar nhưng hầu hết không lọt qua vòng nhạc lý và cuối cùng thì chỉ có khoảng 5 hay 7 người được nhận vào khoa Guitar mỗi năm. Chương trình guitar kéo dài 5 năm và khoa guitar chỉ có một giáo sư là Thầy Dương Thiệu Tước đảm nhiệm. Cái khó khăn lớn nhất đối với chúng tôi lúc bấy giờ là việc cây đàn dây nylon chưa xuất hiện ở Việt Nam và tất cả nhạc sinh vẫn còn phải dùng đàn dây sắt để đàn nhạc cổ điển. Thử tưởng tượng ngày nay nếu phải dùng một cây đàn dây sắt để đàn những bài tập Carulli, Carcassi, Legnani v.v... thì không những vừa khó nghe mà lại vừa... chán đến thế nào! Có lẽ đây là lý do chính mà số học sinh khoa Guitar thời đó... rụng như rụng! Khi tôi lên năm thứ ba (lúc bấy giờ gọi là lớp Sơ Đẳng) vào khoảng 1964 thì cả khóa 5 nhạc sinh ban đầu chỉ còn lại mình tôi tiếp tục. Hai lớp Trung đẳng và Cao đẳng thì dường như cũng không còn ai... sống sót cả và năm ấy thì anh Đỗ Đình Phương cũng vừa mới ra trường. Điều khó khăn kế tiếp là vấn đề bài bản. Tài liệu học tập và các nhạc bản thì cực kỳ hiếm hoi và nếu mượn được của ai thì mình phải mang ra chép lại bằng tay vì lúc bấy giờ cái máy photo copy chưa ra đời! Có lẽ niềm hạnh phúc lớn nhất đối với các nhạc sinh guitar chúng tôi lúc ấy là thỉnh thoảng được Thầy Tước gọi đến nhà, trao cho mấy bài nhạc mới để con lung ra ngồi chép lại từng nốt! Nhớ lại những ngày khổ học ấy, giờ đây tất cả đều là những kỷ niệm thật đẹp.

Sau khi ông qua Mỹ du học thì ông có dịp trau dồi thêm về guitar, xin ông cho biết những kỷ niệm ban đầu ở xứ người.

Ông VTH: Năm 1968 khi được đi du học ở Mỹ, ngoài thì giờ học chính ở Đại học thì tôi cũng tranh thủ để cố gắng trau dồi thêm về guitar cổ điển bằng cách tham dự các lớp master classes và các buổi trình diễn của những danh thủ guitar mà trước đây tôi chỉ được nghe tên như Segovia, Bream, Williams, Los Romanos, Laurindo Almeida, Christopher Parkening v.v... Thời gian theo tại trường nhạc dưới sự dẫn dắt quý báu của Thầy Tước thực sự đã cho các cầm thủ guitar Việt Nam một căn bản rất vững chắc để từ đó có thể thấu thập thêm những kỹ thuật tinh tế của cây guitar. Một kỷ niệm đặc biệt là khi tôi theo học với một danh sư, sau khi nghe tôi đàn thử lần đầu thì ông ta bèn

nói rằng "Anh có bàn tay mặt bằng vàng của một bậc thầy (master), nhưng bàn tay trái của anh lại là của một... người mới học đàn (beginner)!. Tôi sẽ dạy lại cho anh kỹ thuật tay trái nhưng sẽ không tính học phí bởi vì mình là bạn!". Thật là một vinh dự cho một cậu thủ trẻ vô danh từ Việt nam được một đại sư xem như ngang hàng, tuy nhiên câu nói ấy của ông ta cũng đã mô tả sự yếu kém về mặt kỹ thuật của lớp cầm thủ chúng tôi khi bắt đầu tiếp cận với thế giới bên ngoài.

Xin ông cho biết trong trường hợp nào mà ông đã thành lập những Hội Guitar Cổ điển ở Hoa kỳ và Singapore và chuyển soạn những nhạc phẩm cho guitar được lưu hành trong giới guitar ngày nay?

Ông VTH: Đã trải qua những năm dài thiếu thốn bài bản, tôi rất thông cảm với các bạn yêu Guitar trong nước và mong giúp họ bằng cách chuyển tải những bài bản và kinh nghiệm đã thấu thập ở nước ngoài về nước. Vào cuối thập niên 1960 thì giới guitarist trẻ VN rất chuộng bài "Los Sitios De Zaragosa" do David Moreno trình tấu nhưng không ai có một bản nào gọi là hoàn toàn vì tất cả đều được nghe từ đĩa để chép lại nên sai sót quá nhiều. Nhờ có thêm tài liệu tham khảo ở nước ngoài, tôi mạnh dạn hoàn chỉnh bài này và in lại ở Mỹ vào năm 1971, mở đầu cho một series những bài chuyển soạn cho guitar mà tôi đã thực hiện kể từ đó. Việc in nhạc ngày nay là một điều quá dễ dàng nhờ những chương trình như Finale, Encore v.v... nhưng lúc ấy thì mỗi nốt nhạc, mỗi dòng kẻ đều phải được viết bằng tay và tôi cũng đã mất khoảng 1 năm để hoàn thành bài nhạc đầu tiên này. Cùng năm 1971 thì tôi thành lập hội MIT Classical Guitar Society và qua câu lạc bộ guitar này, chúng tôi đã tổ chức hơn 10 concerts, riêng tôi thì lại có dịp mở rộng vòng giao thiệp với cộng đồng guitarists ở Mỹ và quốc tế. Trước khi rời MIT năm 1974 để sang Canada lập nghiệp thì tôi thành lập Boston Classical Guitar Society. Sau này khi về làm việc ở Singapore từ năm 1981 thì tôi thành lập Hội Guitar Cổ điển Singapore (Singapore Classical Guitar Society). Trong suốt thời gian 17 năm làm chủ tịch thì CLB Guitar Singapore đã tổ chức hơn 50 concerts và 8 cuộc thi cho các guitarists ở Singapore và trong vùng. Sau này thì người phụ tá của tôi là anh Thomas Liauw tiếp nối qua việc tổ chức các "Singapore International Guitar Festival" và các cuộc thi "Singapore International Guitar Competition" với tầm cỡ quốc tế mà tôi thường tham dự với tư cách là giám khảo hoặc chánh chủ khảo.

Xin ông cho biết những kinh nghiệm và cảm nghĩ về bộ môn Guitar ở Việt nam từ những ngày đầu tiên ông về lại thăm đất nước

Ông VTH: Trở về thăm Việt nam lần đầu vào năm 1988 khi đất nước vừa bước vào giai đoạn đổi mới, ghé đến thăm trường nhạc thì tôi rất xúc động và cảm thấy lạc lõng như khi "Từ Thức" về lại cảnh cũ! Gặp anh Huỳnh Hữu Đoàn là trưởng bộ môn Guitar lúc bấy giờ, tôi yêu cầu giới thiệu một nhạc sinh đàn cho tôi nghe để xem trình độ ra sao. Ngồi trên bãi đất trước căng tin của Nhạc viện, Đoàn ngoắc tay bảo một nhạc sinh với đôi kính cận và đi đôi dép lẹp xẹp bước qua. Cậu bé đàn cho tôi nghe một bài Suite của Bach mà tôi hết sức ấn tượng đến gần như... bật người

ra khỏi ghế! Càng tìm hiểu thêm, tôi càng cảm thấy rằng Nhạc viện nói riêng và đất nước chúng ta nói chung có cả một kho những viên ngọc quý nhưng tiếc thay lại không hề được thế giới biết đến. Với sự giúp đỡ tận tình của anh Đoàn, chúng tôi tổ chức các cuộc thi tài năng trẻ Guitar mỗi 3 năm một lần, bắt đầu từ năm 1991. Sau đó thì tôi bảo trợ cho người thắng giải cuộc thi Tài năng Trẻ 1 sang Singapore dự cuộc thi đấu guitar năm 1992. Có lẽ nhiều bạn cũng còn nhớ người thắng giải cuộc thi ấy là anh Nguyễn Trí Đoàn. Mãi sau này tôi mới biết đây cũng chính là cậu nhạc sinh với đôi kính cận đã làm cho tôi suy bật khỏi ghế ngồi khi đến thăm nhạc viện mấy năm trước đó. Cũng không quên một điều là để phát triển phong trào guitar trong nước thì chúng ta cần phải có đàn tốt. Qua anh Đoàn thì tôi gặp Cường Luthier để cùng hợp tác giúp anh Cường sản xuất những cây đàn guitar đạt tiêu chuẩn quốc tế, bán với giá thật rẻ cho các guitarists trong nước. Tôi rất vui khi thấy ngày nay Cường cũng đã được xem như một trong những cao thủ luthiers thế giới và đây cũng là một niềm hãnh diện chung của chúng ta

Đã có nhiều dịp được cọ sát với những thế hệ guitarists nước ngoài, ông có những lời khuyên định hướng thực tế và chiến lược nào cho các cầm thủ trong nước cho sự nghiệp của mình nói riêng và cộng đồng guitar nói chung?

Ông VTH: Tháng 10 năm 2009, ba danh cầm Việt nam là Trần Hoài Phương, Nguyễn Thanh Huy và Huỳnh Bá Thơ nhận lời mời của Trung Tâm Nghệ Thuật Singapore (mà khi ấy tôi là một thành viên HĐQT) sang giao lưu tại Đảo quốc Sư tử. Hai buổi trình diễn của họ đã gây một cú sốc lớn trong giới guitar ở Singapore, điển hình là ông Robert Luse, một người thầy guitar cổ điển và nhà phê bình âm nhạc có tiếng là khó tính nhất đã không tiếc lời khen ngợi và gọi nhóm guitarists Việt Nam là đã đạt đẳng cấp thế giới ("world class"). Giải thưởng của Nguyễn Trí Đoàn năm xưa cũng vẫn còn âm vang trong giới guitarists đàn anh ở Singapore ngày nay. Tuy nhiên Singapore vẫn là một cửa ngõ tiến ra cộng đồng guitar thế giới và sự xuất hiện ngắn ngủi của các danh cầm Việt nam tại đây cũng không khác những ánh chớp trong bóng đêm.

Qua kinh nghiệm từ các nước khác trên thế giới, để phong trào guitar được phát triển mạnh hơn thì trước mắt chúng ta cần có những CLB guitar được thành hình, không riêng gì ở TP HCM hay Hà Nội mà ở mỗi thành phố lớn trong nước. Thành viên CLB không hẳn phải là những cầm thủ chuyên nghiệp mà là những cầm thủ tài tử và những người yêu guitar. Đây là một nơi để mọi người có thể giao lưu hằng tháng, đàn cho nhau nghe, trao đổi thông tin, kinh nghiệm, bài bản để rồi từ đó, những mầm non guitar mới có dịp phát hiện, nảy nở và phát triển. Các CLB guitar khắp mọi miền sẽ giao lưu với nhau, và những CLB lớn sẽ có chức năng chính thức để bắt cầu giao lưu với các CLB guitar khắp thế giới. Từ đó họ có thể mời các danh cầm quốc tế đến VN để trình diễn và tổ chức các masterclasses ở trong nước. Các cầm thủ trẻ của chúng ta đồng thời cũng có thể được đưa đi tham dự các cuộc thi đấu guitar trong vùng và quốc tế. Với số người học guitar ngày càng tăng thì các sinh viên tốt nghiệp từ các nhạc viện có thể giảng dạy, sinh sống bằng âm nhạc, và cây guitar được lên một vị trí cao hơn như tại các nước tiên tiến

Thay mặt BTC xin cảm ơn ông Võ Tá Hân



Dương Kim Dũng

Niềm Đam Mê

Ba Má tôi là người yêu âm nhạc. Thời xưa chỉ có cổ nhạc truyền thống nên Ba tôi chơi đàn guitar phím lõm và đàn kim nghiệp dư. Cho tới khi trào lưu âm nhạc tân thời bắt đầu khởi xướng, ông liền chuyển sang chơi modern guitar. Tuy không giỏi nhưng ông là người dẫn dắt tôi những bước chập chững đầu tiên trên cây đàn guitar.

Mỗi khi đi đâu đó mà thấy có bán đĩa nhựa hay đĩa đá 45, 33, 78 tour là Ba tôi chọn lọc rồi mang về nhà. Các loại đĩa nào là độc tấu guitar, hòa tấu, nhạc cổ điển, nhạc Việt Nam.v.v... Trong nhà gần như lúc nào cũng vang lên tiếng nhạc. Ông đã khơi dậy trong lòng các con niềm say mê âm nhạc thật sự. Lúc đó tôi 9 tuổi, Ba tôi mua cho các anh em hai cây guitar. Với sự hướng dẫn của Ba, chúng tôi vui thích khây đàn xập xình mỗi ngày khi được rảnh rỗi. Người thầy chính thức đầu tiên của tôi là thầy Nguyễn Quang Tri - giảng viên trường Quốc Gia Âm Nhạc và Kịch Nghệ Sài Gòn thời ấy.

Gia đình tôi có mười một người tất cả. Thời đó, chỉ một mình Ba tôi đi làm, mặc dù đủ nuôi nấng con cái ăn học nhưng không thể dư tiền cho các con học thêm những môn nghệ thuật. Mỗi tuần một lần, Chị hoặc Ba chở tôi đến nhà thầy Tri học. Tháng học, tháng hết tiền thì nghỉ nên trong hai năm tôi chỉ học được bảy tháng với Thầy. Lúc đó, tôi học lớp 6 trường Võ Trường Toản. Là trưởng ban văn nghệ nên trong những giờ đang học có Thầy Cô nào lên lớp xin phép cho tôi được xuống tham gia tập văn nghệ cho trường là tôi khoái chí tử.

Tiếp theo sau là giai đoạn thật sự khó khăn với gia đình tôi. Chật vật lắm Ba tôi mới dành dụm cho tôi tiền học được ba tháng liền với thầy Dương Thiệu Tước - giảng viên trường Quốc Gia Âm Nhạc. Dù học classical guitar, nhưng cây đàn của tôi chỉ là đàn modern guitar bình thường, và không có dây nylon. Tôi và bạn bè phải đi mua dây cước câu cá làm 3 dây treble, 3 dây bass là dây sắt. Chúng tôi chưa hề biết âm thanh cây classical guitar với dây nylon thật sự nó ra sao. Thời gian đó, trong sân trường Thống Nhất, kỷ niệm khó quên với tôi năm lớp bảy khi biểu diễn lần đầu tiên trước toàn thể Thầy Cô và học sinh bài "Los Sitios De Zaragoza", do nhạc sĩ Võ Tá Hân ghi lại từ đĩa nhạc của danh cầm David Moreno.

Vài năm sau, qua giới thiệu của thầy Hùng - thầy dạy Hóa Học trường Trưng Vương mà tôi mới chuyển qua, tôi may mắn được học với anh Phùng Tuấn Vũ. Anh rất trẻ chỉ hơn tôi ba tuổi và

thân thiết nên học trò thường gọi bằng anh. Lúc này tôi đã tự kiếm tiền bằng việc dạy đàn khi 16 tuổi. Anh Phùng Tuấn Vũ là một tài năng thiên phú và đã nổi tiếng rất sớm. Anh có ngón đàn đều luyện và tuyệt đẹp. Các tác phẩm dù có khó đến mấy, nhưng qua đôi bàn tay thon nhỏ, tài hoa, trắng trẻo và đẹp như tay con gái của anh vẫn nghe sao thật dễ dàng, tuyệt hảo đến không ngờ.

Tôi khởi sự “nuôi heo đất” với số vốn dạy học đã giúp tôi tựu được những cây đàn guitar tương đối tốt hơn của nghệ nhân Nguyễn Văn Tâm – chủ tiệm đàn Nghệ Thuật, sau đó là đàn của nghệ nhân Hồng, hai nhà làm đàn hạng nhất Sài Gòn thời bấy giờ.

Năm 1979, tôi vào học nội trú trường Mỹ Thuật Trang Trí Biên Hòa. Đời sống sinh viên nội trú lúc bấy giờ...ác liệt hơn bây giờ nhiều. Chúng tôi thiếu thốn mọi mặt. Hai bữa ăn chính chỉ có bo bo, một thau canh nước lòng bông với vài cọng rau lòng chông và một đĩa nước tương! Học thì đủ ba buổi sáng, chiều, tối. Chúng tôi ngủ giường tầng chung một phòng hơn 40 tên, với cái nóng khủng khiếp. Dù cuộc sống xã hội lúc đó vô cùng khó khăn nhưng tôi vẫn quên mọi chuyện để học như bao bạn khác. Tôi mê đàn ghê lắm! Tôi chia thời gian biểu một cách chính xác giờ nào ngủ, giờ nào ăn, tập thể dục, học bài, tập đàn.v.v... Nhờ vậy mỗi ngày tôi thu vén để có được đúng 8 tiếng tập đàn. Giờ giải lao, giờ ngủ trưa và giờ nghỉ tối, mọi người đi chơi thì tôi vẫn tập đàn. Đến tận bây giờ bạn bè vẫn đùa rằng: “tôi ôm...vợ ít hơn ôm đàn”.

Vừa học trường mỹ thuật, tôi vừa học đàn với anh Vũ được khoảng chín tháng nhưng kéo dài trong hai năm. Chính anh Vũ là người đã cho tôi vốn kỹ thuật cơ bản vững chắc của đàn guitar cổ điển. Từ đó, theo thời gian tôi đã tự hoàn thiện và nâng cao kỹ thuật chơi đàn của mình. Anh cũng là người thấy đầu tiên dẫn dắt tôi trên con đường biểu diễn chuyên nghiệp.

Năm 1982, nhân một buổi biểu diễn ở Nhà Văn Hóa Phú Nhuận, ông Bộ Trưởng Bộ Văn Hóa Nguyễn Văn Hiếu dẫn phái đoàn Hungary, Bungary và Tiệp Khắc đến xem. Sau khi xem xong, phái đoàn thích thú và hỏi: “Cháu đang học gì?”. Ngạc nhiên khi biết tôi đang học vẽ, Ông Bộ Trưởng ưu ái viết thư nhờ Nhạc Viện TP.HCM lập hội đồng riêng để kiểm tra một mình tôi. Thầy Quang Hải giám đốc Nhạc Viện lúc bấy giờ đã nói đây là trường hợp duy nhất từ xưa đến nay, mở hội đồng xét tuyển cho riêng một người. Tôi thi đấu với tác phẩm Chaconne của J. S. Bach và bắt đầu học tại Nhạc Viện TP.HCM.

Sách vở tư liệu thời này vô cùng hiếm hoi, tìm được vài đĩa 33 tour hay vài cuộn băng cối, băng cassette là sướng mê tơi. Sách nhạc thì được một ít mà đa số in giấy vàng khè, thông tin về chuyên môn trên thế giới thì gần như mù tịt, điện thoại bàn còn không có để liên lạc. Một điều lạ là dù điều kiện hạn chế như vậy nhưng gần như đa số sinh viên guitar chúng tôi đều hết lòng gắp bó, khổ luyện không ngừng. Có lẽ không ngoa khi nói rằng: “Thời gian đó số lượng guitarists nhiều và giỏi hơn bây giờ”. Lượng khán giả đi nghe cũng đông hơn. Tại sao vậy?

Tôi còn nhớ, mỗi khi biểu diễn tôi mới dám mua một bộ dây nylon. Thời đó hay dùng dây Augustine. Diễn xong là tháo ra ngay, lau chùi cẩn thận và cất vô bao để dành lần sau diễn nữa. Thời gian này, nghệ nhân Cường Luthier - một nhân tài thật sự trong lãnh vực làm đàn guitar chuyên nghiệp của Việt Nam đã thật sự chiếm lĩnh trái tim mọi guitarist chuyên nghiệp bằng những cây đàn classic và flamenco guitar đẹp và ngày càng hay, càng tuyệt vời hơn.

Thuở đó ở Nhạc Viện, câu nói mà tôi luôn ghi nhớ cho đến bây giờ là “Một ngày mình không tập đàn thì chính mình biết mình xuống. Một tuần lễ không tập đàn thì bạn bè biết mình xuống. Một tháng không tập đàn thì cả nước biết mình xuống”. Đây là câu nói tôi xem như kim chỉ nam. Người ta nói thiên tài là 95 phần trăm nhờ sự luyện tập, chỉ có 5 phần trăm là thiên phú mà thôi. Sau này khi là giảng viên, tôi vẫn không quên nhắc nhở học sinh, sinh viên của mình như vậy, cũng như không quên tâm tình với các em về những khổ cực đã trải qua so với những gì ngày nay các em có được: nào là học bổng, đàn, dây đàn của các mạnh thường quân tài trợ, nào là internet, tư liệu phong phú...Hình như không ít bạn trẻ chưa cảm nhận được những điều quý giá này, mãi mê chạy theo những cám dỗ trước mắt, thay vì chuyên tâm luyện tập trong lứa tuổi còn có thầy cô bên cạnh.

Thấm thoát đã 41 năm cầm đàn, tôi vô cùng yêu mến cây đàn guitar. Tôi thậm biết ơn Ba Má cùng các Thầy Cô đã mở lối cho tôi đến với nghệ thuật tuyệt vời này. Nghề chơi cũng lắm công phu, nhìn lại tôi vẫn chưa bao giờ hài lòng với những gì mình đạt được, ước mong các thế hệ sau này sẽ cố gắng rèn luyện và đem niềm đam mê cây guitar đến với nhiều người hơn nữa, tạo ra nhiều nhân tài thật sự cho làng guitar của nước nhà.

Dương Kim Dũng
Cựu trưởng bộ môn guitar 2000-2008



Trần Hoài Phương

TỪ MỘT NGƯỜI NGOẠI ĐẠO

Tôi được bước vào 112 Nguyễn Du, Quận 1 (địa chỉ Nhạc viện thành phố Hồ Chí Minh) một cách tình cờ của định mệnh – có thể nói như vậy... Nghĩ lại, “điểm báo trước” duy nhất có lẽ là lời của mẹ tôi, “ngày trước chạy xe ngang Nguyễn Du ước ao nếu con mình được vào trường Quốc gia âm nhạc (tên cũ của Nhạc viện ngày nay) học...”. Chắc tại vậy mà mẹ tôi gần như là người ủng hộ duy nhất trong gia đình khi tôi quyết định bỏ dở việc học tại một trường Đại học để bước vào Nhạc viện – chấp nhận “trẻ” hai năm đại học, chưa rõ ràng là việc chuyển hướng của mình là có đúng không, lại có bất lợi quá lớn là không qua đào tạo bậc Trung cấp...

Tôi còn nhớ đã chật vật thế nào với những môn lý thuyết, và như “người mộng du” đối với “chuyên môn” – tức là học đàn! Những gì học được với guitarist Phùng Tuấn Vũ với những Etude đầu tiên của F.Sor và chuẩn hóa lại những kỹ thuật cơ bản rõ là chưa tạo cho tôi sự yên tâm, nói chi đến chữ tư tin xa xỉ... (mà yên tâm làm sao được, với người đồng môn đã có tên tuổi lừng lẫy là anh Nguyễn Xuân Vinh.. Tôi còn nhớ cảm giá hạnh phúc bắt tay anh khi anh chơi thành công trích đoạn “Fantaisie pour un gentilhomme” (J.Rodrigo) tại chương trình Khoa Guitare - Mandoline - Accordéon ở Nhạc viện. Cũng là lần đầu tiên tôi được bước lên sân khấu Nhạc viện với “tứ tấu” - Les Deux Amis (F.Sor) cùng với anh Xuân Vinh, anh Dương Kim Dũng và Thanh Chi.

Không ngạc nhiên khi tôi đã gây sai lầm – và sau đó là không ngủ được cả đêm (lần đầu tiên trong đời) vì chơi tệ như không thể hơn khi nhận lời tham gia một trio tại Liên hoan guitar cuối năm của Nhà Văn Hóa Phú Nhuận chỉ sau... hai ngày tập (và phải thuộc)! Tôi nhớ đã rất khổ sở để (tự tìm cách) lấy lại thăng bằng sau đó – khi nhận được khích lệ (đầu tiên) của các guitarist đàn anh tại Liên hoan năm sau với Fuga D-dur (J.S.Bach) và Cordoba (I.Albeniz). Tôi tại một lần nữa có một đêm không ngủ, nhưng chắc chắn với cảm giác khác hẳn – và cũng lần đầu tiên tôi viết nhật ký cho mình..

.....
Rồi năm cuối cùng ở Nhạc viện, có lẽ anh Huỳnh Hữu Đoan đã không còn nhớ câu chuyện anh đã ân cần với tôi lúc đó. Để rồi một “sốc lớn” – lại là định mệnh – tôi đã không có cơ hội ở lại trường để được sống trong môi trường âm nhạc mà tôi đã mơ ước sau khi bỏ dở giảng đường Đại học trước đó.

Với định mệnh đưa đẩy, tôi đã tìm đến một con đường khác để tồn tại và thực sự nghĩ sẽ không còn dịp cầm đàn lại. Cảm ơn anh Bùi Thế Dũng đã nhớ đến tôi và cơ hội tham gia chương trình guitar đặc biệt khi nhạc sĩ Dương Thiệu Tước mất (1995) – đồng thời là một người thầy lớn của bộ môn guitar Nhạc viện thành phố Hồ Chí Minh mà tôi đã không có may mắn cơ hội được học hỏi khi vào trường. Cảm ơn nhiều người bạn nhạc khác và nhiều nữa để một lần nữa, ngọn lửa trong tôi đã sáng lại và có lẽ vẫn sáng đến giờ – đến khi nào tôi không còn có thể cầm đàn một cách đàng hoàng được nữa. Và, CD - Leyenda của tôi như là một “trả nợ” cho những năm tháng bùng cháy khát vọng cùng cây đàn guitar ...
Cùng các nhạc sinh trẻ, các bạn ngày nay đã có quá nhiều cơ hội và thuận lợi, hãy sống hết mình với đam mê của mình và hãy hưởng đến mức cao nhất mà mình có thể mơ và có thể làm được... Cho dù như thế nào đi nữa, đã một lần nhận guitar như đam mê lớn nhất của đời mình, hãy để nó luôn sống trong mình, và bùng sáng lên có thể cho dù cuộc đời có đưa đẩy mình đến đâu..

TH Phương, Saigon tháng 11/2011

Guitar gala 2011

Guitar masterclasses, Workshop & Gala concerts

GUITAR MASTERCLASS

08, 09, 12, 13/12/2011

Nghệ sĩ Guitar: **LÊ HOÀNG MINH (Úc)**

Master of Music, Canberra - Australia

Nội dung: *Giảng dạy solo & ensemble*

Tham gia: *Học sinh - Sinh viên guitar*

Thời gian: *9h00 đến 12h00, ngày 08/12 đến 13/12/2011*

Địa điểm: *Phòng hội thảo/Phòng hòa nhạc nhỏ*

GUITAR MASTERCLASS

14-15/12/2011

Nghệ sĩ Guitar: **KOZO TATÉ (Nhật)**

Guitarist - Tokyo, Japan

Nội dung: *Giảng dạy solo & performance*

Tham gia: *Học sinh - Sinh viên guitar*

Thời gian: *9h00 đến 12h00 ngày 14/12 đến 15/12/2011*

Địa điểm: *Phòng hội thảo/Phòng hòa nhạc nhỏ*

WORSHOP & CONCERT

THỨ NĂM 15/12/2011, Chương trình phát hành vé mời

GUITAR WORKSHOP

- Vào lúc:** 17h00, Phòng hội thảo/Phòng hòa nhạc nhỏ
Thuyết trình: JOHN JIANG (Đài Loan)
Master of music – NY, US.
- Chuyên đề:** Tìm hiểu về đàn Guitar/ Understanding the Guitar
- Hiểu biết về Gỗ/Understanding Wood
- Phân tích cấu trúc đàn Guitar/Guitar Anatomy
- Bàn về tỉ lệ kích thước và dây đàn/Scale and string study
- Mối ghép cần đàn guitar/Neck joint
- Mặt đàn guitar truyền thống và sự phát triển/Top bracing and evolution
- Cộng hưởng tần số/Resonance vs. Frequency
- Tâm lý âm học – trắc nghiệm tai nghe/Psychoacoustic – Blind test
- Thực hành xác định giá trị/Practice for auction
- Phân biệt và đánh giá âm thanh của một số đàn guitar khác nhau – qua phần diễn tấu của NS. Nguyễn Trí Đoàn)
- Giới thiệu cây đàn guitar thế kỷ XIX trường phái Vienne “Staufner”, qua phần diễn tấu của NS. Lê Hoàng Minh.

GUITAR CONCERT - KOZO TATE (Japan) & CÁC GUITARIST TRẺ

- Vào lúc:** 19h30, Phòng hội thảo/Phòng hòa nhạc nhỏ
- Phần I**
- | | |
|---|--|
| * Duo: J. PACHELBEL – Canon | Hải Đăng – Anh Khoa |
| * Solo: D. AGUADO – Rondo | Trung Trực |
| * M. GUILIANI – Variations on a theme of Haendel | Minh Nghĩa |
| * R. DYENS – Tango en Skai | Akaratch Dang |
| * DIAZ/SOJO – Suite Venezuela | Bá Tài |
| * N. PAGANINI – Grande Sonate (chương I) | Trung Hiếu |
| * R. DYENS – Libra Sonatine (Fuocco) | Lê Công Nam Anh (Học Viện Âm Nhạc Huế) |
- Phần II**
- | | |
|---|------------------------------|
| * Solo: F. SOR – Gran Solo Op. 14 | Kozo Tate |
| * HECTOR AYALA – Serie Americana | Kozo Tate |
| * Duo: ENNIO MORRICONE | Kozo Tate & Trần Hoài Phương |
| - New cinema Paradise (arr. Noriyasu Takeuchi) | Kozo Tate & Trần Hoài Phương |

GUITAR GALA

THỨ SÁU 16/12/2011, Chương trình bán vé

PHẦN ĐÓN TIẾP

Tiệc trà – Giới thiệu, trưng bày một số guitars và nhạc cụ.

Vào lúc: Vào lúc: 19h00, sảnh: Phòng hòa nhạc

PHẦN LỄ KHAI MẠC

Vào lúc: 20h00, Phòng hòa nhạc

CHƯƠNG TRÌNH GALA

Vào lúc: 20h20, Phòng hòa nhạc

Phần I * Tứ tấu guitar (Quartet): **TCHAIKOVSKY – Waltz of the Flowers**
Thanh Huy – Hoàng Minh – Bá Thơ – Hoài Phương

* Solo: **CHÂU ĐĂNG KHOA – Bức Tranh Guitar**
– **Bolero Flamenco** NS. Châu Đăng Khoa

* Song tấu guitar (Duo): **M. DE FALLA – La Vida Brève**
Huỳnh Thị Thủy – Lê Công Nam Anh (Học Viện Âm Nhạc Huế)

* Solo: **F. M. TORROBA – Sonatina** NS. Trần Hoài Phương

* Guitar & string: **A. VIVALDI – Concerto D dur RV93 – Chương I**
NS. Phương Thảo & Strings (Anh Tú – Ngọc Tú – Hồng Thủy)

Giải lao

Phần II * Tứ tấu guitar (Quartet): **S. LOPE – Gallito**
NS. Ngô Thị Giang – Nam Anh – Vĩnh Điệp – Trường Phi –
Quốc Triều – Huỳnh Thị Thủy – Duy Toàn (Học Viện Âm Nhạc Huế)

* Solo: **F. TARRERA – El Carnaval de Venecia** NS. Kozo Tate (khách mời – Nhật)

* Song tấu guitar (Duo): **A. PIAZZOLA – Tango Suite II & III**
NS. Nguyễn Thanh Huy – NS. Huỳnh Bá Thơ

* Hòa tấu Guitar: **CELSO MACHADO – Dancas Populares Brasileira**
Với sự tham gia của 55 Guitars

GUITAR GALA

THỨ BẢY 17/12/2011, Chương trình bán vé

PHẦN ĐÓN TIẾP

Tiệc trà – Giới thiệu, trưng bày một số guitars và nhạc cụ.

Vào lúc: 19h00, sảnh: Phòng hòa nhạc

CHƯƠNG TRÌNH GALA

Vào lúc: 20h20, Phòng hòa nhạc

Phần I

* Song tấu guitar (Duo): **ABEL FLEURY – Milongueo del Ayer**

ANON (arr. Barrios) – **Vals Pica Pica**

DÂN CA VENEZUELA – Milonga NS. Phương Thư – NS. Phương Thảo

* Solo: **F. SOR – Theme and Variations from Fantasia Op. 7**

NS. Nguyễn Trí Đoàn

* Solo: **JUAN MARTIN – Bolerias** (arr. Dương Kim Dũng)

PEPE ROMERO – Furraca y Rumba (arr. Dương Kim Dũng)

NS. Dương Kim Dũng

* Guitar & string: **A. VIVALDI – Concerto D dur RV93 – Chương 2 & 3**

NS. Phương Thảo & Strings (Anh Tú – Ngọc Tú – Hồng Thủy)

Giải lao

Phần II

* Solo: **DÂN CA NGA – The Old Lime Tree** (arr. S. Rudnev)

R. DYENS – Libra Sonatine (Fuocco)

NS. Nguyễn Văn Phúc (Học Viện Âm Nhạc Quốc Gia Việt Nam)

* Tam tấu guitar (Trio): **A. CORELLI – Sonate in A minor**

VĂN CAO – Đàn Chim Việt (arr. Trần Hoài Phương)

NS. Hoài Phương – NS. Thành Lộc – NS. Phương Quang

* Solo: **SCHUBERT/MERTZ – Lob der Thranen**

MANUEL PONCE – Theme Varie et Finale

NS. Lê Hoàng Minh (khách mời - Úc)

* Hòa tấu Guitar: **CELSO MACHADO – Dancas Populares Brasileira**

Với sự tham gia của 55 Guitars

HỌP MẶT

CHỦ NHẬT 18/12/2011

PHẦN ĐÓN TIẾP

Vào lúc: 18h00. Địa điểm: Nostalgie Club – 54 Nguyễn Thái Bình, Q.1, TP.HCM

NỘI DUNG

Chương trình tiệc liên hoan.

Họp mặt, giao lưu với các đồng nghiệp, bạn bè ủng hộ cho bộ môn guitar.

Cám ơn, tri ân các nghệ sĩ tham gia, các mạnh thường quân, tập thể, cá nhân đã đóng góp cho chương trình Guitar Gala 2011.

Chương trình biểu diễn giao lưu:

Chương trình biểu diễn guitar giao lưu của các bạn bè guitar.

Chào tạm biệt

Kết thúc chương trình Guitar Gala 2011

55
nam guitar
Nhạc viện
TP.HCM



Kozo Tate

KOZO TATE

K

ozo Tate theo học guitar với thầy Yasumasa Obara and Takao Kaneko, và học hòa âm với Tamaki Simizu. Năm 1975, ông đạt giải trong cuộc thi Guitar Quốc tế lần thứ 18 được tổ chức bởi Japan Federation of Guitarists. Ông cũng nhận được giải thưởng Minister of Education (tương đương với Cup của giải Spanish Ambassador).

Từ năm 1976, Kozo Tate học guitar với giáo sư Alberto Ponce tại Ecole Normal - Paris. Khi học với tư cách một sinh viên danh dự với Jose Tomas, ông cũng tham gia vào Musica en Compostela. Ông đã từng học ở Châu Âu với những nghệ sĩ guitar nổi tiếng như: Oscar Ghiglia, Jose Luis Rodrigo, Bartasar Benites và Narciso Yepes.

Năm 1978, Kozo Tate trở về Nhật Bản và thành công rực rỡ trong buổi biểu diễn đầu tiên của mình. Ông cùng với những nghệ sĩ hàng đầu của Nhật như Isako Shinozaki và Michio Kobayashi đã có công giới thiệu guitar cổ điển đến với công chúng Nhật. Ông cũng trình diễn bản Concerto de Aranjuez được chuyển soạn cho guitar và synthesizer (nhạc cụ điện tử) đầu tiên trên thế giới. Năm 1999, Ông cùng với Yves Storms, nghệ sĩ guitar nổi tiếng nhất của Bỉ, biểu diễn song tấu guitar đầu tiên mang tên "Children's Conner" của tác giả C. Debussy tại Nhật.

Những buổi trình diễn gần đây của ông:

Song tấu với nghệ sĩ kèn flute Alain Marion.

Concerto với Tokyo City Philhamonic (Tổ chức hòa nhạc chuyên nghiệp ở Nhật) và xuất hiện trên NHK-FM Radio.

Năm 2001, Ông có nhiều buổi hòa nhạc với Jean Jien Hua, nghệ sĩ chơi Niko thế giới. Niko (giống đàn Nhị của Việt Nam) là một loại nhạc cụ phổ biến của Trung Quốc. Ông cũng đã trình diễn tại Đại sứ quán Hà Lan và Bỉ.

Năm 2002-2003 ông trình diễn nhiều buổi hòa nhạc tại Hà Nội và thành phố HCM - Việt Nam.

Năm 2004, ông có nhiều buổi biểu diễn tại New Zealand và Bỉ.

Tháng 11 năm 2006 ông trở lại biểu diễn tại Việt Nam lần thứ 2.



Lê Hoàng Minh

LÊ HOÀNG MINH

Lê Hoàng Minh bắt đầu chơi guitar nhạc Pop năm 9 tuổi tại Việt Nam. Năm 13 tuổi (1991) anh cùng với gia đình sang định cư tại Úc, từ đó anh bắt đầu yêu thích nhạc cổ điển và quyết định theo học guitar cổ điển một cách nghiêm túc. Người Thầy đầu tiên của anh là Carolyn Kidd, sau đó anh tiếp tục học với thầy giáo, nghệ sĩ guitar hàng đầu nước Úc là Timothy Kain tại ANU School of Music. Anh luôn đạt điểm tối đa trong các buổi biểu diễn của sinh viên và tốt nghiệp với bằng danh dự hạng nhất. Sau khi tốt nghiệp, Lê Hoàng Minh tiếp tục khóa học sau đại học và tốt nghiệp Thạc sĩ âm nhạc.

Là thành viên nhóm tứ tấu guitar duy nhất ở Úc, với nhóm Guitar Trek anh đã lưu diễn khắp Châu Âu, diễn cho Musica Viva và tham gia trong các Festival chính như: Sydney Festival, Canberra International Chamber Music Festival, Brunswick Music Festival, Port Fairy Classical Music Festival, Frankston, Darwin, và New Zealand International Guitar Festivals.

Anh tham gia với cương vị là nghệ sĩ khách mời biểu diễn độc tấu và hòa nhạc tại Sydney Guitar Summer School và The Sydney Acoustic Guitar Festival. Ở Australia, anh giảng dạy tại và biểu diễn trong cộng đồng guitar Sydney, Brisbane, Melbourne, Perth and Canberra. Lê Hoàng Minh cũng đã trình diễn ở Hoa Kỳ, Việt Nam và Nhật Bản. Ngoài ra anh cũng tham gia trình tấu tại các masterclass trước những nghệ sĩ guitar hàng đầu thế giới như: John Williams, Carlos Bonell, Pavel Steidl and David Leisner. Anh cũng xuất hiện nhiều trên radio, truyền hình và thu âm hai recital guitar độc tấu cho ABC Classic FM trong chương trình Young Australia Program hiện đang được truyền hình rộng khắp Australia. Hiện anh là trưởng bộ môn guitar, giảng dạy tại khoa guitar thuộc trường Đại học hàng đầu Australia - Australian National University School of Music.

Lê Hoàng Minh đạt nhiều giải thưởng trong các cuộc thi guitar, tiêu biểu là giải nhất tại cuộc thi guitar mang tên "Adelaide Spring Guitar Competition" và "The 50th Tokyo International Guitar Competition".

"Là thành viên nhóm Guitar Trek, Lê Hoàng Minh ghi dấu ấn riêng của một nghệ sĩ solo với bản sonata tràn trề năng lượng của Ginastera. Trong một chương trình được biên tập với nhiều cảm hứng, tác phẩm của Ginastera xuất hiện ngay trước bản Collectici Intim duyên dáng nhưng ít nổi tiếng của Vicente Asencio. Sự song hành hiếm hoi của hai đầu sĩ hạng trung đầy tương phản này đã tạo nên một chương kết huy hoàng, lung linh và đa dạng như một chiếc kính vạn hoa." Paul Fowles - Classical Guitar Magazine.



John Jiang

JOHN JIANG

John Jiang sinh tại Đài Loan. Anh tốt nghiệp thạc sĩ Âm nhạc tại trường Đại học Âm nhạc Mahattan, NewYork - Mỹ năm 1998. Sau đó Anh là ứng cử viên nghiên cứu sinh Tiến sĩ Nghệ thuật tại Đại học Ball State, Muncie, Indiana - Mỹ vào năm 2000. Anh theo học Acoustic Guitar tại Gilet Guitars, Sydney, Australia năm 2001.

Từ năm 2003 đến nay, Anh là nhà sáng lập và Giám đốc công ty Delta Musical Instruments, đặt tại thành phố Hồ Chí Minh. Công ty Delta Musical Instruments là công ty chuyên xuất nhập khẩu và tổ chức dây chuyền sản xuất nhạc cụ hàng loạt (hiện có 60 nhân viên). Ngoài ra, Anh còn tham gia huấn luyện nhân viên, điều hành công việc văn phòng và chỉ đạo công tác của công ty. Bên cạnh đó anh đã từng là giảng viên ngành Guitar tại Đại học Tunghai, Đài Trung - Đài Loan (1998-2001), trường Cao đẳng Y tế Chungtai (1990-1993) và trường Trung học Taichung Viator - Đài Loan (1990-1993)

Anh đạt được một số giải thưởng: Giải nhất cuộc thi Concurso Centenario Andres, tại Đài Bắc - Đài Loan (1993), Giải nhất biểu diễn Guitar cuộc thi Biểu diễn Guitar Đài Loan, tại Đài Trung (1993). Học bổng toàn phần và đảm nhận chức danh trợ giảng tại đại học Ball State, Mucie, Indiana, Mỹ (2000). Hiện anh được thỉnh giảng môn Lịch sử chuyên ngành Guitar tại Nhạc Viện thành phố Hồ Chí Minh.



Nguyễn Văn Phúc

NGUYỄN VĂN PHÚC



sinh năm 1981, nguyên là sinh viên của Nhạc viện Hà Nội, nay là Học viện âm nhạc quốc gia Việt Nam.

Năm 1994, giải Khuyến khích cuộc thi Tài năng Trẻ guitar TP. HCM mở rộng lần II, thành phố Hồ Chí Minh.

Năm 2000, giải Nhì cuộc thi Tài năng Trẻ guitar TP. HCM mở rộng lần IV, thành phố Hồ Chí Minh.

Năm 2002, danh hiệu Tài năng Trẻ guitar tại Đại nhạc hội guitar toàn quốc lần thứ I, tổ chức tại Hà Nội.

Năm 2006, đạt giải IV tại "Cuộc thi guitar quốc tế dành cho độc tấu và hòa tấu lần thứ VII", Belgorod - Liên Bang Nga.

Năm 2007, đạt giải IV tại "Cuộc thi guitar quốc tế mang tên Tabula Rasa", Volgagrat - Liên Bang Nga.

Năm 2007, tốt nghiệp Đại học xuất sắc tại Viện hàn lâm Âm nhạc mang tên Gnesin.

Năm 2008, giải Grand prix tại Festival "Cuộc gặp gỡ của các ngôi sao", Matxcova - Liên Bang Nga.

Năm 2009, là một trong ba người tốt nghiệp Thạc sỹ xuất sắc của khóa học Master tại Viện hàn lâm Âm nhạc mang tên Gnesin.



Ngô Thị Giang

NGÔ THỊ GIANG

***A** iện là giảng viên guitar, Học Viện Âm Nhạc Huế.*

Huy chương vàng Liên hoan ca múa nhạc các trường Văn Hóa Nghệ Thuật toàn quốc lần thứ I năm 1994.

Bằng khen (xếp hạng 6) Cuộc thi tài năng trẻ Guitar lần II, tổ chức tại thành phố Hồ Chí Minh, năm 1994.

Giải xuất sắc Liên hoan ca múa nhạc và Triển lãm mỹ thuật các trường Văn Hóa Nghệ Thuật toàn quốc năm 2000.

Xếp hạng VI tại Cuộc thi tài năng trẻ Guitar lần thứ IV, tổ chức tại thành phố Hồ Chí Minh năm 2000.



Nguyễn Thanh Huy

NGUYỄN THANH HUY

*N*hững thành quả trong quá trình học tập và làm việc nghệ thuật:

Giải nhất – Cuộc thi guitar tài trẻ lần thứ II- 1994 tổ chức tại TP.HCM. Đồng thời cũng nhận được giải diễn tấu bài phức điệu hay nhất trong cuộc thi này.

Giải nhì – Cuộc thi guitar tài trẻ lần thứ I-1991 tổ chức tại TP.HCM.

Giải Guitar ensemble – Cuộc thi guitar tài trẻ lần thứ I-1991 tổ chức tại TP.HCM.

Giải nhất – Liên hoan guitar TP.HCM – 1985 do Nhà Văn hóa Phú Nhuận tổ chức.

Giải ba – Liên hoan guitar TP.HCM – 1984 do Nhà Văn hóa Phú Nhuận tổ chức.

Thanh Huy bắt đầu học đàn guitar theo sự khuyến khích của Mẹ, những bài tập cơ bản ban đầu xen lẫn phân lý thuyết về nhạc lý thường làm một đứa trẻ 10 tuổi như Anh bấy giờ thường không cảm thấy hứng thú cho lắm. Cho đến khi anh được đến học với Thầy Vũ Ngọc Khuê thì cuộc sống anh gần như đã gắn liền với tiếng đàn guitar, người Thầy đã dìu dắt anh trong suốt thời gian dài 10 năm tại Nhạc Viện TP.HCM, sau đó anh được học với nghệ sĩ chơi guitar hàng đầu Việt Nam - Phùng Tuấn Vũ cho đến tốt nghiệp Đại học chuyên ngành guitar, và tốt nghiệp bằng Thạc sĩ tại Nhạc Viện TP.HCM.

Thanh Huy tham gia nhiều buổi biểu diễn guitar tại Nhạc Viện TP.HCM, CLB Guitar Phú Nhuận, Nhà hát lớn Hà Nội, Viện trao đổi Văn hóa Pháp tại Hà nội - Lespace, Nhà Bảo tàng Cách mạng - Hà nội... cùng các nghệ sĩ trong nước và quốc tế. Năm 2009 qua sự giới thiệu của Ông Võ Tá Hân cùng với guitarists Trần Hoài Phương và Huỳnh Bá Thơ có 2 buổi biểu diễn tại Art House – Singapore được các đồng nghiệp nước bạn đánh giá rất cao.

Anh cùng các đồng nghiệp thường xuyên tổ chức các hoạt động cho guitar cổ điển như biểu diễn, masterclass, họp mặt giao lưu tại TP.HCM với các nghệ sĩ quốc tế. Hiện anh vừa giảng dạy vừa đảm nhiệm vai trò Q. Trưởng khoa Guitar – Accordion, Nhạc Viện TP.HCM và cũng là thành viên Ban điều hành CLB Guitar Phú Nhuận TP.HCM.



Châu Đăng Khoa

CHÂU ĐĂNG KHOA

Sinh năm 1955 tại Sài Gòn, qua sự giới thiệu của anh trai - nhà thơ Vũ Ngọc Giao (bút danh), 15 tuổi, ông là thành viên nhỏ tuổi nhất của nhóm Văn nghệ tự phát "Niềm Tin" (Bình Đông, Q.8), những buổi sinh hoạt nhóm đã đưa ông tiếp cận hiểu biết nhiều hơn với thi ca, hội họa và đặc biệt là với Guitar Classic và Flamenco. Ông bắt đầu học Guitar trong thời gian này.

Sinh hoạt ông gắn liền với đàn Guitar, sau này ông không thường xuyên trình diễn mà chỉ lặng lẽ sáng tác. Ông sáng tác và chuyển soạn từ năm 1974, chủ yếu là cho guitar độc tấu, Violin & Guitar, Piano, Flute... trong đó có bản Tứ tấu cung La trưởng được viết cho Guitar và đàn dây.v.v... Ngoài những sáng tác cho khí nhạc, ít ai biết ông còn sáng tác hơn 100 ca khúc và làm Thơ. Ca khúc ông đượm nét u buồn, tự sự, trầm mặc, giai điệu ảnh hưởng nét nhạc thánh phòng nhưng vẫn thể hiện một phong vị của riêng ông.

- CD: Tình khúc chẳng bao giờ cũ (2001)
- CD: Trong tiếng gió mỗi đêm (2011)
- CD: Sương mai trên cánh Dã quỳ (sẽ phát hành 2012)

Rất tiếc là Ông chưa hề thu CD Guitar Solo nào.

Học trường Quốc Gia Âm nhạc & Kịch nghệ Sài Gòn (nay là Nhạc Viện TP.HCM) từ năm 1971, và tốt nghiệp Thủ khoa Guitar năm 1976.

Sau khi ra trường cho đến nay Ông vẫn thường xuyên hướng dẫn cho các guitar trẻ trong cả nước. Một thời gian khá dài Ông là Trưởng khoa Guitar trường Âm Nhạc Dân Lập Sài Gòn, thời gian nay Ông tích lũy kinh nghiệm bản thân và viết quyển Giáo trình Guitar cơ bản.

Cuộc thi Guitar toàn quốc đầu tiên được tổ chức tại TTVH Phú Nhuận, Dương Anh Duệ đã đạt giải nhì (không có giải nhất), Phạm Tuấn Khang (đồng giải nhất 2002), Nguyễn Thái Minh (giải ba cuộc thi Guitar Đông Bắc nước Mỹ & Canada 2011)...

Ông là người đầu tiên khởi xướng phong trào Guitar tại Sài Gòn với đêm biểu diễn ra mắt tại Nhà Văn Hóa quận Phú Nhuận (nay là TTVH Phú Nhuận) cùng với Guitarist Phùng Tuấn Vũ ngày thứ năm 15.5.1980. Ông cũng về miền Tây Nam bộ giao lưu, hợp tác xây dựng Câu Lạc Bộ Guitar ở Cần Thơ, Sóc Trăng, Rạch Giá... và với sự góp sức của nhiều nghệ sĩ Guitar phong trào Guitar đã lan rộng, khơi mở một điều kiện để những nghệ sĩ Guitar trước hết là trong nước gần gũi với nhau hơn.



Dương Kim Dũng

ĐƯƠNG KIM DŨNG

Dương Kim Dũng được Ba dạy chơi đàn modern guitar năm 9 tuổi, đến năm 12 tuổi bắt đầu học guitar cổ điển với thầy Nguyễn Quang Tri, giảng viên trường Quốc Gia Âm Nhạc ngày xưa, nay là Nhạc Viện TP.HCM. Sau đó học thầy Dương Thiệu Tước và anh Phùng Tuấn Vũ trong một thời gian ngắn.

Năm 14 tuổi, tại trường Trung Học Thống Nhất, Anh biểu diễn guitar lần đầu tiên trước công chúng, với bài Los Sitios De Zaragoza của Christobal Oudrid, do nhạc sĩ Võ Tá Hân ghi lại từ đĩa nhạc của danh cầm David Moreno biểu diễn.

Năm 1979 đoạt Giải nhất Độc Tấu Guitar Hội diễn văn nghệ tỉnh Đồng Nai.

Năm 1982 đoạt Giải nhất cuộc thi Đơn Ca Độc Tấu Nhạc Cụ toàn quốc do Trung Tâm Văn Hóa Phú Nhuận tổ chức.

Thường xuyên tham gia biểu diễn, là người đầu tiên biểu diễn tại Việt Nam tác phẩm Chaconne của J.S.Bach và toàn bộ 3 chương Concerto De Aranjuez, một trong những Concerto viết cho guitar được đánh giá là khó và hay nhất thế kỷ khi Anh đang học Trung Cấp.

Tốt nghiệp xuất sắc bậc Đại học guitar vào năm 1990, từ đó Anh trở thành giảng guitar chính thức tại Nhạc Viện. Anh cũng đã hoàn thành khóa học Cao học tốt nghiệp bằng Thạc sĩ âm nhạc tại Nhạc viện TP HCM,

Năm 2006 - Phó Chủ Nhiệm Câu Lạc Bộ Hữu Nghị Guitar Việt Nam - Tây Ban Nha. Anh là thành viên Hội đồng giám khảo các cuộc thi guitar cổ điển trong nước, đồng thời giảng viên thỉnh giảng của nhiều trường Đại Học và Cao Đẳng các tỉnh, thành phố.

Bên cạnh việc biểu diễn và giảng dạy guitar, anh còn có sáng tác và chuyển soạn một số tác phẩm Việt Nam cho đàn guitar cổ điển và flamenco.



Trần Hoài Phương

TRẦN HOÀI PHƯƠNG

Trần Hoài Phương học guitar từ sớm nhưng chỉ bắt đầu định hình tình yêu đối với âm nhạc cổ điển khi đến học với guitarist Phùng Tuấn Vũ ở những năm tháng đầu tiên nơi giảng đường đại học. Bỏ ngang chương trình Đại Học Bách Khoa (1983), anh trở thành người đầu tiên đầu vào hệ đại học chính quy Nhạc Viện thành phố Hồ Chí Minh bộ môn guitar mà không qua đào tạo Trung Cấp.

Trần Hoài Phương có đêm biểu diễn chính thức năm 1986 tại Nhà Văn Hóa Phú Nhuận cùng bạn đồng môn Phạm Quang Thạnh trong một chương trình solo của hai guitarist trẻ, sinh viên Nhạc viện thành phố Hồ Chí Minh. Từ đó, anh là thành viên của Câu lạc bộ guitar cổ điển Nhà văn hóa Phú Nhuận - cái nôi của các guitarist nhiều thế hệ tại thành phố Hồ Chí Minh.

Sau khi tốt nghiệp Nhạc Viện (1989), anh tiếp tục học và tốt nghiệp Đại Học Kinh Tế thành phố Hồ Chí Minh, Khoa Ngoại thương với một năm tu nghiệp Kinh tế quốc tế tại Đại học tổng hợp Aix-Marseille II, Pháp (1994).

Trong thời gian học tại Pháp, anh có dịp tham gia cuộc thi guitar quốc tế "René Bartholi" tổ chức tại Aix-en-Provence, Marseille, Pháp (1994) và vào đến vòng bán kết.

Trần Hoài Phương có chương trình biểu diễn đầu tiên ở Hà Nội tại Cung hữu nghị Việt-Xô cùng guitarist người Nhật - Kozo Tate. Tình bạn này đã dẫn đến những lần trở lại Việt nam sau này của Kozo Tate, trong đó là Gala guitar lần này 2011 tại Nhạc viện thành phố Hồ Chí Minh.

Trong năm 2009, cùng với hai guitarist Nguyễn Thanh Huy và Huỳnh Bá Thơ, anh có lần đầu tiên xuất hiện tại Singapore tại The Art House trong chương trình độc tấu và song tấu guitar.

Anh đã cho ra mắt album đầu tay Góp Lá Mùa Xuân (2004), gồm 10 ca khúc của cổ nhạc sĩ Trịnh Công Sơn, được chuyển soạn và trình bày bằng guitar độc tấu. Album thứ hai mang tên Leyenda được thực hiện năm 2011 như để nhớ về những tác phẩm cổ điển từng chơi trong hai mươi năm, cũng là một "cơ hội trả nợ" những năm tháng đam mê cùng guitar cổ điển.

Hiện công tác trong ngành tài chính ngân hàng, anh vẫn dành thời gian cho cây guitar của mình và là thành viên ban điều hành Câu lạc bộ guitar cổ điển Trung tâm văn hóa Phú Nhuận.



Nguyễn Trí Đoàn

NGUYỄN TRÍ ĐOÀN

*N*guyễn Trí Đoàn bắt đầu học guitar nhạc nhẹ từ năm 10 tuổi và đã có thời gian học guitar với nhạc sĩ Lâm Tuyền. Trong một dịp liên hoan hợp mặt cuối năm của các nhạc sĩ tiền bối, anh đã lần đầu tiên nghe và bị mê hoặc bởi những âm thanh quyến rũ của guitar cổ điển, qua phần trình diễn của nghệ sĩ guitar Dương Kim Dũng. anh bắt đầu học guitar cổ điển với thầy Bùi Thế Dũng từ năm 1983, người thầy có ảnh hưởng rất lớn đến phong cách biểu diễn và khuynh hướng nghệ thuật của Đoàn.

Niềm say mê và sự chăm chỉ tập luyện đã đưa anh đến Liên hoan guitar cổ điển lần đầu tiên tại TP Hồ Chí Minh tổ chức tại Nhà Văn Hóa Phú Nhuận vào năm 1984 và anh đã đoạt giải nhì lứa tuổi từ 15 tuổi trở xuống. Hai năm sau, năm 1986, anh đã đoạt giải nhất bằng B (lứa tuổi trên 15) tại Liên hoan guitar cổ điển TP Hồ Chí Minh mở rộng cũng được tổ chức tại Nhà Văn Hóa Phú Nhuận. Cũng từ năm này, sau thành công tại Liên hoan guitar cổ điển, anh học tại Nhạc Viện TP Hồ Chí Minh, nơi mà anh đã học một thời gian ngắn với nghệ sĩ Huỳnh Hữu Đoàn và nhạc sĩ Vũ Ngọc Khuê, để rồi sau đó tiếp tục học với nhạc sĩ Bùi Thế Dũng. Tại Concours guitar cổ điển toàn quốc lần thứ nhất năm 1991 được tổ chức tại Nhạc Viện TP Hồ Chí Minh, Nguyễn Trí Đoàn đã đoạt giải nhất bằng A (lứa tuổi trên 16 tuổi). Từ thành công này, anh được ông Võ Tá Hân, một doanh nhân Việt Kiều tại Singapore và chủ tịch Hội guitar Singapore, mời tham dự Liên hoan guitar Singapore 1992 (Singapore guitar festival '92), và anh đã đoạt Giải thưởng lớn (Grand Prix) tại cuộc thi này. Năm 1998, anh tham dự Concours guitar quốc tế "Primtemps de la guitare" được tổ chức mỗi hai năm tại Vương Quốc Bỉ, concours guitar uy tín được ghi trong hệ thống các cuộc thi âm nhạc của UNESCO, và đã lọt vào 20 thí sinh vòng thi bán kết.

Nguyễn Trí Đoàn đã từng biểu diễn nhiều nơi, như là nghệ sĩ biểu diễn độc tấu, song tấu, hòa tấu hoặc biểu diễn với dàn nhạc giao hưởng (Dàn nhạc giao hưởng vũ kịch TP. Hồ Chí Minh, Dàn nhạc giao hưởng Việt Nam). Anh thường xuất hiện trên sân khấu Trung tâm văn hóa Phú - một địa điểm sinh hoạt biểu diễn guitar cổ điển quen thuộc của giới yêu nhạc guitar cổ điển cả nước), Nhạc viện TP. Hồ Chí Minh, Nhà hát lớn thành phố và sân khấu IDECAF. Ngoài ra, anh còn biểu diễn tại Hà Nội, Huế, Đà Lạt, Quảng Ngãi, Đà Nẵng, An Giang, Cần Thơ, v.v. . .

Hiện nay, công việc chính của Nguyễn Trí Đoàn là bác sĩ Nhi khoa kiêm giám đốc y khoa Phòng khám quốc tế Victoria Healthcare Việt Nam. Anh còn dành thời gian để giảng dạy guitar tại Trường Khuyến nhạc.



Huỳnh Bá Thơ

HUỲNH BÁ THƠ

A huỳnh Bá Thơ đến với âm nhạc từ rất sớm, bắt đầu từ âm thanh réo rắt của những bài tập Carulli mà Ba anh thường chơi. Rồi sự tò mò đã thôi thúc cậu bé 7 tuổi khám phá loại nhạc cụ này, điều đầu tiên là Anh...vặn hết sáu khóa lên dây cho bằng nhau để nhìn cho...đẹp và đương nhiên sau đó bị đòn vì tội phá phách. Nhưng Anh vẫn không thể cưỡng lại được sự hiếu kỳ đó, để rồi một hôm, Ba anh bắt gặp 'thằng ôn con' đang say sưa mò mẫm một giai điệu mà ông thường chơi nhưng chỉ chơi được trên dây số một với "phong cách" có một không hai - đàn nằm ngang trên đùi, tay khẩy và tay bấm đều dùng ngón cái. Vừa buồn cười vừa vui, Ba quyết định cho 'thằng ôn con' đi học đàn.

Đến năm chín tuổi Anh mới thực sự được học guitar cổ điển với những bài tập và tác phẩm mang tính giáo khoa.

Bước sang tuổi 14, anh thi vào Nhạc Viện và bắt đầu con đường âm nhạc chuyên nghiệp. Sau 4 năm trung cấp và 4 năm đại học với niềm đam mê chưa bao giờ dứt, Anh đã tốt nghiệp với hạng thủ khoa.

Năng khiếu và niềm đam mê đó đã mang đến cho anh những giải thưởng trong các lần thi concours guitar quốc gia như giải Ba (1991), giải Nhì (1994), và 2 lần giải Nhất dành cho guitarist trình tấu nhạc Việt Nam hay nhất (1991-1994). Năm 1998, Anh tham dự và vào đến vòng bán kết concours quốc tế "Printemps de la guitare" được tổ chức tại Charleroi, Bỉ.

Anh vẫn thường xuyên biểu diễn với các guitarist cùng thế hệ, cả Việt Nam lẫn quốc tế tại Câu lạc bộ guitar cổ điển Phú Nhuận, Nhạc viện TP.HCM, từ Nam ra Bắc, đến Singapore... Không chỉ có trái tim dành cho âm nhạc, Anh còn dành tình yêu cho nhiều loại hình nghệ thuật khác nhau, từ nhiếp ảnh, mỹ thuật đến thiết kế 3D. Tình yêu này đã sớm đưa anh đến với cơ duyên trở thành 3D Designer trong bộ phận sáng tạo tại một công ty quảng cáo đa quốc gia.



Trần Phương Quang

TRẦN PHƯƠNG QUANG

Trần Phương Quang là con trai út trong một gia đình không có truyền thống nghệ thuật. Lần đầu tiên biết đến cây đàn guitar là năm anh 12 tuổi, anh đã học chơi đàn và tham gia sinh hoạt, lưu diễn cùng với đội Văn nghệ nhà thiếu nhi thành phố Hồ Chí Minh. Đến năm 13 tuổi anh đã được tuyển vào học tại khoa Guitar - Mandolin - Accordion Nhạc Viện thành phố Hồ Chí Minh.

Sau 12 năm miệt mài tập luyện, anh đã tốt nghiệp thủ khoa bậc đại học. Trong thời gian còn là sinh viên tại trường, anh đã có mặt tại nhiều cuộc thi trong và ngoài nước.

Năm 1997 anh đã đoạt giải nhất Cuộc thi tài năng trẻ Guitar thành phố Hồ Chí Minh mở rộng lần III do Nhạc Viện thành phố Hồ Chí Minh phối hợp với Trung tâm văn hóa quận Phú Nhuận tổ chức, cũng trong cuộc thi này anh đã đoạt cùng lúc giải diễn tấu bài Việt Nam hay nhất và giải diễn tấu bài phức điệu hay nhất.

Tháng 9 năm 1998, anh đã được chọn vào đội tuyển tham dự kỳ thi guitar cổ điển quốc tế được tổ chức tại vương quốc Bỉ

Ngoài vai trò của một Guiarist solo, anh còn là thành viên của nhóm nhạc Trio Guitar, nhóm nhạc đã đoạt giải nhất và được khán giả bầu chọn là ban nhạc được yêu thích nhất tại Festival Guitar năm 2004 - tổ chức tại Hà Nội.

Không chỉ là một nghệ sĩ biểu diễn trên sân khấu, sau khi tốt nghiệp bậc đại học với điểm số xuất sắc, anh được mời giảng dạy tại khoa Guitar - Accordeon Nhạc Viện thành phố Hồ Chí Minh.



Phạm Thành Lộc

PHẠM THÀNH LỘC

*B*ắt đầu học đàn guitar năm lên 10 tuổi với thầy Vũ Ngọc Khuê, tại Nhạc Viện thành phố Hồ Chí Minh. Thời gian sau đó, tiếp tục học với thầy Bùi Thế Dũng và tốt nghiệp guitar bậc Đại học tại Nhạc viện thành phố Hồ Chí Minh năm 1996.

Tham gia các hoạt động biểu diễn guitar tại Trung tâm Văn hoá Phú Nhuận. Bên cạnh đó, anh còn là thành viên của nhóm nhạc Trio Guitar, nhóm nhạc đã đoạt giải nhất và được khán giả bầu chọn là ban nhạc được yêu thích nhất tại Festival Guitar năm 2004 - tổ chức tại Hà Nội.

Hiện tại là nhân viên phòng Văn hoá Cung Văn hoá Lao động TP.HCM. Đồng thời anh cũng là giảng viên guitar thỉnh giảng tại Nhạc viện TP.HCM.





Nguyễn Thị Phương Thư

NGUYỄN THỊ PHƯƠNG THƯ



*hương Thư bắt đầu học Guitare từ năm 6 tuổi.
Năm 1988 học guitar hệ Trung cấp 9 năm tại Nhạc Viện TP. HCM
và tốt nghiệp xuất sắc năm 1996.*

*Năm 1991, đạt giải III cuộc thi Tài năng trẻ Guitar lần I, bảng A, tổ chức tại TP. HCM
Năm 1994, đạt Huy chương Vàng tiết mục Song tấu Guitar tại hội diễn Ca múa nhạc
chuyên nghiệp toàn quốc lần I, tổ chức tại Hà Nội.*

*Năm 1996, học hệ Đại học Guitar 4 năm và tốt nghiệp hạng xuất sắc vào năm 2000.
Năm 1997, đạt giải khuyến khích Cuộc thi tài năng trẻ lần III, Bảng B, tổ chức tại TP. HCM
Năm 2010, tham gia biểu diễn chương trình Guitar Gala 2010, được tổ chức tại Trung
tâm văn hóa Quận Phú Nhuận.*

*Tháng 07-2011, cùng với NS. Phương Thảo tổ chức và biểu diễn thành công Guitar
Recital với chủ đề "THE TWINS"*

Năm 2011, Giảng viên thỉnh giảng tại Nhạc viện TP. HCM



Nguyễn Thị Phương Thảo

NGUYỄN THỊ PHƯƠNG THẢO



Phương Thảo bắt đầu học Guitar từ năm 6 tuổi.

Năm 1988 học guitar hệ Trung cấp 9 năm tại Nhạc Viện TP. HCM và tốt nghiệp xuất sắc vào năm 1996.

Năm 1991, đạt giải khuyến khích cuộc thi Tài năng trẻ Guitar lần I, bảng A, tổ chức tại TP. HCM.

Năm 1994, đạt Huy chương Vàng tiết mục Song tấu Guitar tại hội diễn Ca múa nhạc chuyên nghiệp toàn quốc lần I, tổ chức tại Hà Nội.

Năm 1996, học tiếp hệ Đại học Guitar 4 năm và tốt nghiệp xuất sắc vào năm 2000.

Năm 1997, đạt giải khuyến khích Cuộc thi tài năng trẻ lần III, Bảng B, tổ chức tại TP. HCM.

Năm 2000, đạt giải 3 và giải Bài bắt buộc hay nhất Cuộc thi tài năng trẻ lần IV, Bảng B, tổ chức tại TP. HCM.

Năm 2006, tốt nghiệp Thạc sỹ âm nhạc tại Nhạc Viện TP.HCM.

Năm 2008, cùng với hai nghệ sĩ Diệu Thảo và Khánh Trang tổ chức và biểu diễn chương trình hòa nhạc Guitar, Piano và Thanh nhạc tại Nhạc viện TP. HCM và Trung tâm văn hóa quận Phú Nhuận TP.HCM. Sau đó, thực hiện chương trình độc tấu, song tấu, Guitar – Piano cho đài truyền hình TP. HCM

Năm 2010, tham gia biểu diễn chương trình Guitar Gala 2010, được tổ chức tại Trung tâm văn hóa Quận Phú Nhuận.

Tháng 07-2011, cùng với NS. Phương Thư tổ chức và biểu diễn thành công Guitar Recital với chủ đề "THE TWINS"

Hiện là Giảng viên guitar tại Nhạc viện TP. HCM

Danh sách các guitarist tham gia hòa tấu

GUITAR I

Lê Công Nam Anh
Lê Đào Hoài Bảo
Lê Công Danh
Nguyễn Long Giang
Ngô Thị Giang
Trần Khánh Hòa
Nguyễn Phi Khanh
Tô Quốc Khanh
Nguyễn Duy Khánh
Văn Công Việt Minh
Hà Hoàng Nam
Hoàng Tú Ngọc
Nguyễn Văn Phúc
Trần Hoài Phương
Đào Vũ Hoài Quyên
Kozo Taté
Nguyễn Nam Minh Thụy
Nguyễn Văn Ý
Trần Minh Trung
Võ Hồng Hoàng Yến

GUITAR II

Hoàng Kiều Anh
Nguyễn Thế Anh
Trần Vĩnh Điệp
Nguyễn Thanh Huy
Nguyễn Thành Luân
Lê Hoàng Minh
Điền Đức Minh Nghĩa
Đình Công Pháp
Lê Bá Tài
Nguyễn Hữu Thắng
Lý Long Thành
Nguyễn Thị Phương Thảo
Ngô Thu Thảo
Nguyễn Thị Phương Thư
Trần Duy Toàn
Phạm Trần Trung Trực
Dương Thanh Tùng
Võ Văn Vũ
Trương Huỳnh Ngọc Xuân

GUITAR III

Akaratcht Dang
Hồ Hải Đăng
Nguyễn Trí Đoàn
Hồ Anh Khoa
Phạm Công Lập
Lại Quang Nghĩa
Lê Ngọc Niễn
Ngô Trường Phi
Võ Thành Phước
Bùi Ngọc Sơn
Huỳnh Bá Thơ
Huỳnh Thị Thủy
Đặng Cao Trí
Phan Xuân Trí
Hoàng Minh Tú
Đình Trọng Văn
Hồ Thanh Hoài Vũ

GUITAR IV

Trương Công Ánh
Bàn Quốc Duy
Cao Hồng Hà
Hoàng Trung Hiếu
Trần Quang Huy
Nguyễn Tuấn Khiêm
Quách Anh Kiệt
Phạm Thành Lộc
Hoàng Hữu Nam
Nguyễn Thanh Phong
Trần Xuân Phúc
Trần Phương Quang
Huỳnh Thanh Trí
Nguyễn Quốc Triều
Đặng Thái Tư
Nguyễn Thị Tuyết Vân
Hồ Khánh Vũ

THÀNH PHẦN BTC & ĐQH GUITAR GALA 2011

Ban tổ chức Guitar Gala 2011 - Nhạc Viện TP.HCM

Trưởng ban: Văn Thị Minh Hương
Phó ban: Phạm Vũ Thành, Nguyễn Thanh Huy
Các thành viên: Nguyễn Thị Phương Thảo – Khoa Guitare-Accordeon
Phan Quốc Anh – Phòng Hành chính quản trị
Nguyễn Phước Hải – Trung tâm biểu diễn & Đối ngoại
Vũ Thu Hằng – Phòng Tài vụ
Lê Thị Thanh Hòa – Phòng quản lý khoa học (website)

Ban điều hành chương trình Guitar Gala 2011

Trưởng ban: Nguyễn Thanh Huy
Phó ban: Trần Hoài Phương, Nguyễn Thị Phương Thảo
Các thành viên: Dương Kim Dũng
Trần Phương Quang
Phạm Thành Lộc
Trần Thị Nguyệt Sa

LỜI CẢM ƠN

Xin trân trọng cảm ơn

** Bộ Văn Hóa – Thể Thao và Du Lịch*

** Thành Ủy và Ủy Ban Nhân Dân thành phố Hồ Chí Minh*

** Nhạc Viện thành phố Hồ Chí Minh*

** Sở Văn Hóa – Thể Thao và Du Lịch thành phố Hồ Chí Minh*

** Công ty Delta Music*

** Công ty Tien's Violin*

** Công ty Âm Thanh Quốc Vũ – QVSOUND*

** Photo Trương Quốc Nghĩa*

** Hội Guitar Nam California*

** Các bạn bè mến mộ guitar và các mạnh thường quân ở trong và ngoài nước*

Đã ủng hộ và hỗ trợ về mọi mặt cho chúng tôi tổ chức thành công “Guitar Gala 2011”, nhân dịp kỷ niệm 55 năm thành lập Nhạc Viện thành phố Hồ Chí Minh và bộ môn Guitar (1956-2011).

55
năm guitar } Nhạc viện
TP.HCM