

Nhạc sĩ Dương Thiệu Tước : Thân thế và sự nghiệp

(08.02.2006, 11:50 pm GMT-7)



Nhạc sĩ Dương Thiệu Tước, sinh ngày 15-05-1915, quê ở làng Vân Đình, huyện Ứng Hòa, tỉnh Hà Tây. Xuất thân trong gia đình Nho học truyền thống, cháu nội cụ nghệ Vân Đình Dương Khuê, nguyên Đốc học Nam Định. Thuở nhỏ học ở Hà Nội, những năm 30 ông gia nhập nhóm nghệ sĩ tài tử Myosotis (Hoa lưu ly) gồm Thẩm Oánh, Lê Yên, Doãn Mẫn, Vũ Khánh ...

Dương Thiệu Tước là người có sáng kiến soạn các nhạc phẩm thuộc loại "bài Tây theo điệu ta". Ông là một trong những người đã mở ra một hướng mới cho nền tân nhạc Việt Nam. Những năm chiến tranh với Pháp và cho đến khi hòa bình lập lại (1954), ông vẫn tiếp tục sáng tác đều tay, có thời gian ông dạy ở Trường Quốc gia Âm nhạc Sài Gòn.

Gòn.

Hồi cuối thập niên 1930, chính Dương Thiệu Tước là một trong các nhạc sĩ mở đường hướng mới cho nền âm nhạc Việt Nam. Trong khi giới thanh niên đua nhau hát các ca khúc tiếng Pháp thì ông chuyển sang viết nhạc bằng tiếng Việt. Các bài đầu tiên là "Tâm hồn anh tim em", "Kỷ niệm một buổi chiều" và "Thuyền mơ" Nhịp Valse của bài này, cũng như các điệu nhạc Tây phương mà Dương Thiệu Tước đưa vào sáng tác, đã làm cho giới yêu nhạc thời đó thích thú. Và "Myosotis" (Hoa lưu ly) là ban nhạc đầu tiên trình bày nhạc bản do người Việt sáng tác. Thẩm Oánh và Dương Thiệu Tước là hai thành viên chính trong ban. Phần guitare và guitare Hawaienne do Dương Thiệu Tước đảm trách.

Nhạc Dương Thiệu Tước mang âm hưởng Tây phương, nghe sang trọng quý phái tuy nhiên, vẫn chứa chất tình tự dân tộc Việt. Với tinh thần này, ông đã tổ chức các chương trình "Cổ kim hòa điệu" trên làn sóng đài phát thanh Saigon, phối hợp tiếng đàn cổ truyền Việt Nam với âm thanh nhạc cụ phương Tây. Một đời cống hiến cho âm nhạc, Dương Thiệu Tước ngoài viết nhạc, từng mở tiệm bán đàn tại Hà Nội; và dạy tại trường Quốc Gia Âm Nhạc ở Saigon, đào tạo được một số nhạc sĩ guitare cổ điển, có tiếng sau này như Võ Tá Hân chẳng hạn.

Dương Thiệu Tước từ trần vào ngày 1 tháng 8 năm 1995 tại Saigon để lại cho đời nhiều nhạc phẩm bất hủ. Mặc dầu ra đi vĩnh viễn, nhưng Dương Thiệu Tước để lại khoảng 200 nhạc bản gồm nhiều tuyệt tác. Ngoài những bài nói lên tình yêu con người; miêu tả thiên nhiên bằng âm thanh, hình ảnh, màu sắc và cả mùi vị nữa như trong bài "Ngọc Lan" còn có các bài với tiết tấu nhanh vui như "Dưới nắng hồng", "Khúc nhạc dưới trăng"; vài bài hùng ca; các bài với nội dung dạy dỗ con trẻ như "Uống nước nhớ nguồn" viết với Hùng Lân, và bài "Ơn nghĩa sinh thành" được hát nhiều vào mỗi dịp Vu Lan. Theo Phạm Duy, tác phẩm của Dương Thiệu Tước "là loại nhạc tình tứ, nhưng rất sang trọng. Đó là những ca khúc tình ái, thốt lên từ con tim nhạy cảm của một nhạc sĩ từng trải".

Tác phẩm chính: "Vàng trắng sáng", "Thuyền mơ", "Bến xuân xanh", "Dưới nắng hồng", "Tiếng xưa", "Đêm tàn Bến Ngự", "Ơn nghĩa sinh thành", "Ngọc Lan", "Ước hẹn chiều thu", "Cánh bằng lướt gió",...