

TIẾNG HÁT ANH TUẤN
qua Nhạc Phẩm
SAIGON NIỀM THƯƠNG NỖI NHỚ
Thơ TRẦN NGỌC- Nhạc VÕ TÁ HÂN)

(Video & DVD Thế Giới Cười #5)

**THIÊN THANH*



CA SĨ ANH TUẤN

Lần đầu tiên tôi gặp ca sĩ Anh Tuấn tại phim trường Trung Tâm Thế Giới Nghệ Thuật, gương mặt đẹp trai, sáng sủa, trầm tĩnh, ít nói, khiêm nhường và dáng dấp cao gầy rất lãng tử của anh làm tôi chú ý.

Dưới ánh đèn màu rực rỡ của sân khấu, dưới ống kính của ê-kíp quay phim qua mọi góc độ, mọi chiều kích, gương mặt trầm tư của Anh Tuấn nổi bật hẳn lên trong một căn phòng khách sang trọng ở Cali được bài trí đơn sơ nhưng khá hài hòa, một chiếc dương cầm bên trái, một chiếc bàn nhỏ ở giữa, vài bức tranh, vài chậu kiểng với các bức màn cửa lung linh lay động và ẩn hiện thấp thoáng phía sau là khu vườn hoa rất đẹp.

Anh Tuấn ngồi đó, đang suy tư về kỷ niệm xa xưa, đôi mắt anh thật buồn, thật xa vắng. Và từ nơi anh giọng hát nhẹ nhàng êm ái trầm buồn được cất lên:

*Sài Gòn bây giờ trời mưa hay nắng?
Tà áo em bay theo giọt nắng vàng
Con đường ta đi dòng sông kỷ niệm
Nỗi nhớ trong em nỗi nhớ dịu dàng*

Đó là đoạn mở đầu của bài thơ phổ nhạc **SÀI GÒN NIỀM THƯƠNG NỖI NHỚ** (Thơ **TRẦN NGỌC**, Nhạc **VÕ TÁ HÂN**), bài thơ tình lãng mạn dễ thương của nhà thơ Trần Ngọc đã gây cảm hứng xuất thần cho Nhạc sĩ Võ Tá Hân và ông đã phổ thành một ca khúc để đời, được nhiều nhạc sĩ đánh giá là một trong những ca khúc hay nhất của ông



NHÀ THƠ TRẦN NGỌC

Bằng chất giọng cao sang, ấm áp và qua dòng nhạc đều đặn khoan thai, Anh Tuấn đã thể hiện cảm xúc của mình một cách tuyệt vời, anh đã dẫn đưa người nghe về với Sài Gòn, một thành phố thân thương đầy kỷ niệm. Sài Gòn đó, chợt mưa chợt nắng, Sài Gòn đó, với tà áo bay, với con đường tình, với dáng em yêu..thương nhớ chất ngất không nguôi....

Rồi giọng Anh Tuấn tha thiết hơn, trầm buồn hơn..Những kỷ niệm của những buổi chiều mưa năm xưa bỗng hiện về, đôi tình nhân âu yếm tay trong tay, mắt trong mắt với những nụ hôn ngọt dài ngất ngây đắm đuối.

*Sài Gòn bây giờ mưa giăng ngập lối
Hai đứa bên nhau âu yếm không rời
Đôi mắt yêu thương làn môi chờ đợi
Từng đợt mưa rơi bồi rồi bồi hồi.*

Rồi tiếng hát của anh chợt vút cao, vút cao lên mãi, cuống quýt dạt dào. Dòng nhạc chơi nhanh hơn, nhanh hơn như muốn níu bắt một cái gì. Anh Tuấn bật đứng lên đi

vòng ra sau nhà nhìn về quê hương xa xăm nơi anh đã để lại cuộc tình và những tiếc nuối không nguôi.

Sài Gòn đó, Sài Gòn một thời để yêu và để sống. Anh Tuấn đã thể hiện nỗi lòng của mình một cách tài tình xuất sắc mà tác giả Trần Ngọc- Võ tá Hân muốn gửi gắm.

*Sài Gòn bây giờ lòng ai vương vấn?
Mai anh đi rồi còn nhớ em không?
Đôi mắt nai tơ buồn xa vời vợi
Cơn gió vô tình đuổi lá vàng rơi..*

Giọng hát của Anh Tuấn càng lên cao càng cuốn hút người nghe. Tiếng hát cao sang trầm ấm và điêu luyện của anh đã đưa người nghe vào một cõi âm thanh huyền ảo:

*Sài Gòn bây giờ có buồn không em?
Mưa vẫn rơi rơi từng giọt êm êm
Suối tóc thơm bay hương tình dịu nhẹ
Ngây ngất dạt dào con phố về đêm*

Đến đây tiếng hát của anh trở về với giai điệu thanh thoát nhẹ nhàng , giọng anh óng ả, mượt mà , dịu ngọt như điệu hát ca dao, như dòng sông nhỏ, diễn tả tâm tình của kẻ xa xứ đối với người tình còn ở lại quê nhà:

*Sài Gòn bây giờ thương ai hờn dỗi
Có còn anh đâu mà nũng nịu hoài
Nắng ấm Cali mây trời mong đợi
Thương nhớ Sài Gòn từng hạt mưa rơi..*



NHẠC SĨ VÕ TÁ HÂN

Kết thúc bài hát mà ca sĩ Anh Tuấn hình như vẫn còn lưu luyến với sân khấu với ánh đèn hay những cảm xúc trào dâng trong lòng anh khiến anh lặng người đi một lúc.

***Sài Gòn bây giờ trời mưa hay nắng?
Hạt nắng yêu thương sưởi ấm tình hồng ..***

Thật vậy tiếng hát của anh đầy mật ngọt yêu thương, lúc nồng nàn thắm thiết, lúc nhưng nhớ không nguôi, khi dịu dàng êm ái, lúc cao vút như cánh hạt bay cao đã chứng tỏ tài nghệ và khả năng diễn đạt phong phú của anh. Con đường ca hát vẫn còn dài và còn nhiều thử thách gian lao trước mắt nhưng tôi tin rằng ca sĩ Anh Tuấn sẽ có được một chỗ đứng vững vàng trong nền ca nhạc Việt Nam hải ngoại. Tiếng hát của anh sẽ còn tiến xa và tiến nhiều hơn nữa trong tương lai.

*** PHỎNG VẤN:**

Lợi dụng trong lúc đoàn quay phim nghỉ giải lao, tôi đã làm một cuộc phỏng vấn chớp nhoáng ca sĩ ANH TUẤN.

-Phóng viên (PV): Em có thể cho biết tên thật của em được không?

-Anh Tuấn (AT): Em tên thật là NGUYỄN ANH TUẤN, em đi hát lấy tên thật của mình.

-PV: Nghe nói em mới định cư ở Hoa Kỳ, vậy em có thể cho biết em định cư năm nào, ở đâu và hiện nay đang làm gì?

-AT: Thưa chị, ba mẹ em đi Mỹ theo diện H.O. và mới bảo lãnh em qua năm 2001. Em hiện đang ở với ba mẹ và các anh chị em tại San Jose, vừa đi làm vừa ghi tên học college nên cũng rất bận.

-PV: Giọng hát của em rất sang, rất điêu luyện, chắc ở Việt nam em đã là ca sĩ ?

-AT: Anh Tuấn cười và nói: Thưa chị không ạ, Ở Việt nam em chưa bao giờ đi hát, em chỉ làm nhạc công. Em chơi base 5 năm cho ban nhạc RONG RÊU ở Biên Hòa. Em sinh trưởng ở Bình dương và lớn lên ở Biên hòa chị ạ.

-PV: Thế em học đàn ở đâu?

-AT: Em tốt nghiệp Nhạc viện guitar cổ điển và thầy dạy nhạc của em là tay base nổi tiếng nhất Việt Nam hiện nay.

-PV: Ở San Jose em có tham gia ban nhạc nào không?

-AT: Em rất mong muốn nhưng chưa có cơ hội. Các bạn em thấy em có giọng hát khá khuyến khích em đi hát và cuối tuần thì em trình diễn tại vũ trường Bay 101 và Biển Xanh.

-PV: Em thích trình diễn loại nhạc nào?

-AT: Em thích nhạc tiền chiến, nhạc nhẹ, các nhạc phẩm trữ tình lãng mạn nổi tiếng của Trịnh công Sơn, Vũ thành An, Từ công Phụng v..v..Đôi khi em cũng có hát các loại nhạc trẻ theo thể điệu chachacha

-PV: Cơ duyên nào đưa em đến với Trung Tâm Thế Giới Nghệ Thuật.?

-AT: Một hôm em đi hát đám cưới ở San Jose gặp một người bà con với ca sĩ Ý Lan, chị ta khen em hát hay và hỏi em hát cho Trung Tâm Nhạc nào, em nói thật em mới qua chưa quen biết với ai hết, chị bảo để giới thiệu em cho Trung Tâm Thế Giới Nghệ Thuật. Em có

liên lạc với anh Triều và anh Phước, hai anh bảo em thu giọng hát vào CD và gửi đến cho các anh nghe thử.

-PV: *Và sau đó Trung tâm TGNT mời em cộng tác độc quyền?*

-AT: Thưa chị đúng vậy. Em khởi đầu rất may mắn, các anh đưa cho em 2 nhạc phẩm:

1/ Hà Nội Mưa Bay (Thơ Trần Ngọc- Nhạc Phạm Anh Dũng)

2/ Sài Gòn Niềm Thương Nỗi Nhớ (Thơ Trần Ngọc- Nhạc Võ Tá Hân)

Cả hai bài này em đều thích vì rất hợp với giọng ca của em.

-PV: *Em nói cả hai bài nhạc em đều thích, vậy em có thể cho biết cảm nghĩ của em về bài Hà Nội Mưa Bay không?*

-AT: Thưa chị, trước hết cái melody của bài Hà Nội Mưa Bay rất hay, rất nhẹ nhàng, rất êm dịu. Thứ đến lời thơ rất lãng mạn trữ tình diễn tả được cái nét nên thơ, yên tĩnh của những chiều mưa Hà Nội. Trước đây em có ra thăm Hà Nội 2 lần, em rất thích cái khung cảnh êm đềm và văn hóa của nó. Em cũng mê các bài hát về Hà Nội như bài Hà Nội Những Cơn Mưa, Hương Về Hà Nội

-PV: *Em nghĩ thế nào về bài Sài Gòn Niềm Thương Nỗi Nhớ ?*

-AT: Đây là một nhạc phẩm rất hay, dòng nhạc biến đổi từ âm vực thấp lên cao rất sôi nổi, cuốn hút, giai điệu và điệp khúc bắt nhịp làm rung động lòng người.

Còn về lời, có thể nói đây là một bài thơ tuyệt vời, kể lại một câu chuyện tình mà bất cứ ai cũng nhìn thấy hình ảnh của chính mình ở trong đó.

PV: *Anh thấy em hát bài này rất thành công, khán giả và đoàn quay phim ai cũng khen em trình diễn rất có hồn. Có lẽ em đã tìm thấy hình ảnh nào đó của em ở trong bài nhạc này phải không.?*

AT: Thưa chị, bài nhạc này mang lại cho em nhiều xúc động, nó diễn tả đúng với tâm trạng của em khi em rời xa Sài Gòn, chẳng hạn như các câu:

Sài Gòn bây giờ lòng ai vương vấn?

Mai anh đi rồi còn nhớ em không?

Đôi mắt nai tơ buồn xa vời vợi

Cơn gió vô tình đuổi lá vàng rơi.

Em đã sống với những kỷ niệm này, lưu luyến với những lời nói ân tình và đôi mắt u buồn thiết tha của người con gái khi chia tay, vì thế khi hát em đã để hết tâm hồn của mình trong đó.

-PV: *Đây là lần đầu tiên em chính thức trở thành ca sĩ, vậy em có thể cho biết cảm tưởng của em khi cộng tác với Trung Tâm Thế Giới Nghệ Thuật?*

-AT: Thú thật với chị em vừa mừng vừa lo. Mừng là vì mơ ước của em đã trở thành hiện thực. Lo là vì không biết rồi đây em có đáp ứng được những yêu cầu của Trung Tâm và của khán giả không? Tự thâm tâm của em đòi hỏi em phải phấn đấu học hỏi, kiên trì cố gắng, rút tỉa các ưu khuyết điểm để tiến tới vươn lên.

-PV: *Với khả năng của em và với sự khiêm tốn hy vọng em sẽ thành công.*

-AT: Cảm ơn sự động viên khuyến khích của chị, em sẽ cố gắng nhiều hơn nữa.

-PV: *Lần đầu tiên em trình diễn trên Video em có thấy ngỡ ngàng không? Em làm sao có thể diễn tả những cảnh âu yếm với người mẫu một cách tự nhiên?*

-AT: Thưa chị, em thật sự bối rối và ngỡ ngàng. Lần đầu tiên đi quay ngoại cảnh với người mẫu , người em run lên và tay chân dư thừa. Nhưng nhờ sự chỉ dẫn tận tình của đạo diễn và sự nâng đỡ khuyến khích của cô người mẫu nên em đã dần dần lấy lại được sự tự tin và sau cùng thì em diễn xuất khá hơn.

-PV: *Sắp hết giờ giải lao, em phải trở lại phim trường em có điều gì muốn nói với khán giả và độc giả của Trung Tâm Thế Giới Nghệ Thuật không?*

-AT: Em sẽ cố gắng không ngừng để khỏi phụ lòng tin yêu của khán giả và độc giả yêu mến em. Đồng thời em xin chân thành cảm ơn anh Triều, anh Phước , GD Trung Tâm Thế Giới Nghệ Thuật đã ưu ái và tận tình giúp đỡ để em có cơ hội phát huy tài năng của mình phục vụ khán thính giả yêu nhạc

-PV: *Cảm ơn em đã dành cho chị cuộc phỏng vấn ngắn này. Chúc em đạt được ước nguyện.*

-AT: Xin cảm ơn chị, cảm ơn độc giả của Thế Giới Nghệ Thuật Magazine .

* *

*

Trong chiều hướng đi tìm những ca sĩ trẻ đầy triển vọng, ca sĩ Anh Tuấn là một khám phá bất ngờ đầy thích thú của Trung Tâm Thế Giới Nghệ Thuật . Thật vậy , với tiếng hát điêu luyện, truyền cảm, đậm ấm cao sang và với lòng khiêm tốn nhiệt tình học hỏi trao dồi nghệ thuật, tôi tin tưởng một ngày gần đây ca sĩ Anh Tuấn sẽ đủ khả năng để thay thế các bậc đàn anh đã và đang ngự trị trong tâm trí của chúng ta qua nhiều thập niên như Duy Trác, Sĩ Phú, Vũ Khanh, Tuấn Ngọc...

Chúc tiếng hát cao sang đầy ấn tượng của ca sĩ ANH TUẤN sẽ bay cao, bay xa mãi trên vòm trời nghệ thuật để tô điểm cho vườn hoa văn nghệ thêm phong phú và đầy sắc màu rực rỡ.

THIÊN THANH